

36n

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΘΙΑΣΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ



ΣΑΜΟΣ
2025

16 ΟΚΤ
27 ΟΚΤ



Αφίσα
Χρήστος Κουτσουνάς

Αναμνηστικό
Τίμος Χατζηλαγός

Επιμέλεια προγράμματος
Δημήτρης Βαμβακούσης

Γραφιστικό αφίσας
Γιάννης Μανδουραράκης

Τηλεοπτικό σποτ
Πάνος Κέκας



ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΘΙΑΣΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ



Κοινό στοιχείο στην αφίσα και το αναμνηστικό ο Χαμαιλέων (Δρεπανόρα). Για δύο λόγους η Δρεπανόρα είναι σπάνιο απειλούμενο με εξαφάνιση ερπετό, λόγω της περιβαλλοντικής υποβάθμισης αλλά και παράνομου εμπορίου. Στη Σάμο όμως εξακολουθεί να υπάρχει σε σχετικά αξιόλογους πληθυσμούς. Ο δεύτερος λόγος ότι ο Χαμαιλέων με την εκπληκτική ικανότητα να αλλάζει χρώματα και εμφάνιση μπορεί συμβολικά να παραπέμψει στην τέχνη του ηθοποιού.

Σ
Α
Μ
Ο
Σ
2
0
2
5

Οργανωτική Επιτροπή
36^{ης} Συνάντησης Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου

Πρόεδρος

Μανώλης Κουτουλάκης
Γενικός Γραμματέας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής

Αντιπρόεδρος

Στέλιος Μάρκου
Πρόεδρος Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου (ΟΕΘΑ)
με αναπληρώτρια την κα Ελένη Τσιγιάννη

Μέλη

Μιχαήλ Άνθιμος Δήσσοις
Αντιπεριφερειάρχης Πολιτισμού και Κοινωνικής Μέριμνας
της Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου
με αναπληρωτή τον κ. Ιωάννη Καλατζή

Έλενα Χουσινή
Ειδική Συνεργάτης του Δημάρχου Ανατολικής Σάμου

Δημήτριος Θρασυβούλου
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Δήμου Δυτικής Σάμου

Δημήτριος Γαλανόπουλος
Προϊστάμενος της Δ/σης Νησιωτικής Πολιτικής
της Γενικής Γραμματείας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής

Πάυλος Βουγιούκας Μιχαλακέλης
Υπάλληλος της Γενικής Γραμματείας Αιγαίου
και Νησιωτικής Πολιτικής

Ειρήνη Χιωτέλλη
Προϊσταμένη του Τμήματος Θαλασσίων Θεμάτων
και Πολιτισμού της Δ/σης Νησιωτικής Πολιτικής
της Γενικής Γραμματείας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής

Ιωάννης Δεσύπρης
Αντιπρόεδρος της ΟΕΘΑ
με αναπληρωτή τον κ. Δημήτρη Βαμβακούση

Βαγγέλης Ντάβας
Μέλος του Δ.Σ της ΟΕΘΑ
με αναπληρωτή τον κ. Κωνσταντίνο Ματθαίου



Χαιρετισμός
Υφυπουργού Ναυτιλίας
και Νησιωτικής Πολιτικής

Η ανάδειξη και η διαφύλαξη της πολιτιστικής ταυτότητας και κληρονομιάς των νησιωτικών περιοχών, αποτελεί βασικό πυλώνα της στρατηγικής του Υπουργείου Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής.

Σε αυτό το πλαίσιο, η Γενική Γραμματεία Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής ενισχύει διαχρονικά, τόσο χρηματοδοτικά όσο και θεσμικά, πρωτοβουλίες που αναδεικνύουν και διαφυλάσσουν τον πολιτιστικό πλούτο των νησιών μας. Ο πολιτισμός άλλωστε, αποτελεί γέφυρα που ενώνει τους ανθρώπους και προάγει την κοινωνική συνοχή του νησιωτικού χώρου.

Η φετινή 36η Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου που πραγματοποιείται από 16 έως 27 Οκτωβρίου στη Σάμο, προσφέρει τη δυνατότητα στους ερασιτέχνες καλλιτέχνες μας να παρουσιάσουν τα έργα τους και παράλληλα, δίνει την ευκαιρία στους κατοίκους και στους επισκέπτες του νησιού, να παρακολουθήσουν ποιοτικές θεατρικές παραστάσεις και όχι μόνον!

Εύχομαι καλή επιτυχία σε όλους τους συντελεστές με την πεποίθηση ότι η μεγάλη αυτή καλλιτεχνική γιορτή θα αποτελέσει και φέτος σημείο αναφοράς για τον πολιτισμό του νησιωτικού χώρου.

Στέφανος Γκίκας
Υφυπουργός Ναυτιλίας
και Νησιωτικής Πολιτικής



Χαιρετισμός
Γενικού Γραμματέα
Αιγαίου και Νησιωτικής
Πολιτικής και Προέδρου
Οργανωτικής Επιτροπής
της 36^{ης} Συνάντησης
Θεατρικών Θιάσων Αιγαίου

Αγαπητοί θεατράνθρωποι και φίλοι του Θεάτρου,

Με μεγάλη χαρά και υπερηφάνεια σας καλωσορίζω στην 36η Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου, η οποία φέτος φιλοξενείται στο πανέμορφο νησί της Σάμου, από τις 16 έως τις 27 Οκτωβρίου 2025. Η Συνάντηση αυτή αποτελεί έναν κορυφαίο θεσμό για την προώθηση της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της πολιτισμικής μας ταυτότητας στον νησιωτικό χώρο του Αιγαίου.

Με τη συνεργασία της Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου και τη συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου και τους Δήμους Ανατολικής και Δυτικής Σάμου, καταφέρνουμε να φέρουμε κοντά καλλιτέχνες από διαφορετικά νησιά, ενισχύοντας τις αξίες του θεάτρου, της δημιουργίας και της πολιτιστικής ανταλλαγής. Η φετινή διοργάνωση δεν περιορίζεται μόνο στη θεατρική έκφραση, στοχεύει στην ενδυνάμωση της κοινωνικής συνοχής, στην καλλιέργεια του πνεύματος συνεργασίας και στην ανάδειξη της ιδιαίτερης πολιτιστικής φυσιογνωμίας του Αιγαίου.

Όπως τόνιζε ο πρώτος Γενικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου, Ιωάννης Γρυπάρης, «το θέατρο δεν είναι απλή ψυχαγωγία· είναι διδασκαλία, είναι αγωγή του λαού». Λόγια που παραμένουν επίκαιρα, γιατί αναδεικνύουν τον ρόλο του θεάτρου όχι μόνο ως τέχνη αλλά και ως ζωντανό σχολείο, που καλλιεργεί τις αξίες και την ψυχή της κοινωνίας μας. Στο πλαίσιο της Συνάντησης, αυτό το όραμα βρίσκει την πιο αυθεντική του έκφραση μέσα από το μεράκι και τη δημιουργικότητα των ερασιτεχνών ηθοποιών μας.

Σας ευχαριστώ θερμά για τη συμμετοχή σας και εύχομαι σε όλους δημιουργικές και εμπνευσμένες παραστάσεις, που θα εμπλουτίσουν τον πολιτιστικό μας πλούτο και θα αναδείξουν την αδιάλειπτη πολιτιστική παρουσία του Αιγαίου.

Με εκτίμηση,

Μανώλης Κουτουλάκης

Γενικός Γραμματέας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής
Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής
της 36^{ης} Συνάντησης
Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου





Χαιρετισμός
Περιφερειάρχη
Β. Αιγαίου

Με ιδιαίτερη χαρά και τιμή η Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου καλωσορίζει στη Σάμο τη 36η Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου, έναν θεσμό που επί δεκαετίες αναδεικνύει την δημιουργικότητα, το ταλέντο και την πολιτιστική ζωντάνια των νησιών μας.

Η Συνάντηση αυτή δεν είναι απλώς μια θεατρική διοργάνωση. Είναι μια γιορτή πολιτισμού, που ενώνει καλλιτέχνες και κοινότητες, καλλιεργεί τον διάλογο και προσφέρει πολύτιμο χώρο έκφρασης στους ερασιτέχνες δημιουργούς του Αιγαίου. Αποτελεί, ταυτόχρονα, ζωντανή απόδειξη ότι ο πολιτισμός ριζώνει και ανθίζει στις τοπικές κοινωνίες όταν υπάρχει αγάπη, μεράκι και συλλογικότητα.

Η Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου στηρίζει σταθερά τον θεσμό αυτό, αναγνωρίζοντας τη συμβολή του στην ενίσχυση της πολιτιστικής ταυτότητας των νησιών μας και στην καλλιέργεια πνεύματος συνεργασίας και αλληλεγγύης. Θερμές ευχαριστίες αξίζουν στους διοργανωτές, στους θιάσους που συμμετέχουν και στους εθελοντές, που με την προσπάθειά τους κρατούν ζωντανή αυτή τη σημαντική πολιτιστική κληρονομιά.

Εύχομαι καλή επιτυχία σε όλες τις παραστάσεις, δημιουργικές συνεργασίες και πάνω απ' όλα, η Συνάντηση αυτή να αποτελέσει πηγή έμπνευσης και χαράς για όλους τους συμμετέχοντες και τους θεατές.

Με τιμή,
Κωνσταντίνος Μουτζούρης
Περιφερειάρχης Βορείου Αιγαίου



Χαιρετισμός
Αντιπεριφερειάρχη
Σάμου

Με ιδιαίτερη τιμή χαιρετίζω την 36^η Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου, που φέτος πραγματοποιείται στη Σάμο. Η διοργάνωση αυτή αποτελεί έναν κορυφαίο πολιτιστικό θεσμό, ο οποίος εδώ και δεκαετίες αναδεικνύει το ταλέντο, τη δημιουργικότητα και την προσφορά των ερασιτεχνικών θιάσων στον χώρο του θεάτρου.

Η παρουσία καλλιτεχνικών ομάδων από πολλά νησιά του Αιγαίου εμπλουτίζει τον πολιτιστικό μας χάρτη, ενδυναμώνει τους δεσμούς της νησιωτικής μας κοινότητας και αναδεικνύει το θέατρο ως δύναμη έκφρασης και συνοχής.

Εκ μέρους της Περιφερειακής Ενότητας Σάμου, εκφράζω τις θερμές μου ευχές για μια επιτυχημένη συνάντηση και συγχαίρω όλους όσους συμβάλλουν με το μεράκι και την αφοσίωσή τους στη διατήρηση και την ανάπτυξη αυτού του σημαντικού θεσμού.

Ελिसαίος Μαυρατζώτης
Αντιπεριφερειάρχης Σάμου



Χαιρετισμός
Δημάρχου
Ανατολικής Σάμου

Φίλες και Φίλοι,

Ο Δήμος Ανατολικής Σάμου έχει τη μεγάλη χαρά να υποδέχεται την 36η Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσου Αιγαίου στην πόλη της Σάμου. Εκατοντάδες δημιουργοί και δεκάδες ερασιτεχνικοί θίασοι θα δώσουν την ευκαιρία στο κοινό του νησιού μας αλλά και τους επισκέπτες μας να απολαύσουν θεατρικές παραστάσεις με ένα πλούσιο ρεπερτόριο από όλα τα είδη του θεάτρου. Η συνάντηση αποτελεί έναν πολύ σημαντικό θεσμό που αναδεικνύει την καλλιτεχνική δημιουργία των νησιωτών, την πλούσια πολιτιστική μας παράδοση αλλά και τη σύγχρονη δημιουργία. Πραγματοποιείται δε σε μια χρονιά που και η Θεατρική Ομάδα Σάμου συμπληρώνει 40 χρόνια προσφοράς και δημιουργίας μετατρέποντας τη συνάντηση σε διπλή γιορτή! Θέλω να ευχαριστήσω από καρδιάς όλες και όλους για την ανιδιοτελή προσφορά τους και την ευκαιρία που μας δίνουν να απολαύσουμε το ταλέντο και την δημιουργικότητά τους. .

Παρασκευάς Παπαγεωργίου
Δήμαρχος Ανατολικής Σάμου



Χαιρετισμός
Δημάρχου
Δυτικής Σάμου

Με ιδιαίτερη χαρά καλωσορίζουμε στη Σάμο την 36η Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου, έναν θεσμό που κρατά ζωντανή τη φλόγα του θεάτρου και της πολιτιστικής δημιουργίας στα νησιά μας. Για τέταρτη φορά η Σάμος γίνεται τόπος συνάντησης των ερασιτεχνικών θιάσων, μετά το 1990, το 2000 και το 2012, συνεχίζοντας μια σημαντική παράδοση φιλοξενίας και στήριξης του θεσμού.

Η παρουσία τόσων θιάσων και δημιουργών μάς γεμίζει αισιοδοξία και υπερηφάνεια, καθώς αποδεικνύει ότι η αγάπη για το θέατρο ξεπερνά κάθε εμπόδιο. Ο Δήμος μας στηρίζει έμπρακτα τέτοιες πρωτοβουλίες που αναδεικνύουν τον πολιτισμό ως βασικό θεμέλιο κοινωνικής συνοχής και προόδου.

Εύχομαι ολόψυχα καλή επιτυχία στις παραστάσεις, δημιουργικές στιγμές στους συμμετέχοντες και αξέχαστες εμπειρίες σε όλους.

Θεμιστοκλής Παπαθεοφάνους
Δήμαρχος Δυτικής Σάμου



Χαιρετισμός Πρόεδρου Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου

Ένας θεσμός που συνεχίζεται αδιάλειπτα για 36η χρονιά θα μπορούσε εκ των πραγμάτων να θεωρηθεί ιδιαίτερα σημαντικός και επιτυχημένος. Αυτή όμως η αξία των Συναντήσεων των Ερασιτεχνικών Ομάδων του Αιγαίου ανάγκη να επιβεβαιώνεται κάθε καινούργια χρονιά, σε κάθε καινούργια Συνάντηση.

Δηλαδή πως

Ναι. Οι Συναντήσεις δημιουργούν καλλιτεχνικούς και ανθρωπίνους δεσμούς ανάμεσα στους ερασιτέχνες, συμβάλλοντας στο να διατηρηθούν οι κοινωνίες μας συνεκτικές και ο Αιγαιακός χώρος ενιαίος.

Ναι, οι Συναντήσεις καλλιεργούν σωστούς θεατές ικανούς να αναγνωρίζουν, να εκτιμούν και κριτικά να απολαμβάνουν το καλό θέατρο, την αξιόλογη πολιτιστική δημιουργία.

Ναι, οι Συναντήσεις προάγουν την αυτόνομη αποκεντρωμένη πολιτιστική δημιουργία στον ευαίσθητο χώρο των νησιών μας. Η ευημερία, η πρόοδος και εντέλει η ανεξαρτησία του λαού μας εξαρτιέται βεβαίως από τα θαλάσσια οικόπεδα και τα υποθαλάσσια καλώδια, αλλά όχι μόνο από αυτά. Προϋποθέτει κοινωνίες ζωντανές και δημιουργικές και στο χώρο του πολιτισμού.

Τα παραπάνω θα προσπαθήσουμε να επιβεβαιώσουμε και φέτος, παρά τις πολλές δυσκολίες, οικονομικές και οργανωτικές, που αντιμετωπίσαμε. Προσβλέπουμε όμως σ' ένα αποτέλεσμα που θα κάμει εμάς να τις ξεχάσουμε και εσάς να μην υποπτευθείτε την ύπαρξή τους.

Ο θεσμός αυτός της Γενικής Γραμματείας Αιγαίου & Νησιωτικής πολιτικής οφείλει την ύπαρξή του στη συνεχή ηθική και οικονομική της στήριξη. Σημαντική και η συμβολή της αυτοδιοίκησης, ως συνδιοργανωτή. Εφέτος του Δήμου της Ανατολικής αλλά και της Δυτικής Σάμου, καθώς και της Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου.

Και κάτι τελευταίο, Η Θεατρική Ομάδα Σάμου εορτάζει τα 40 της χρόνια. Περίπου συνομήλικη δηλαδή των Συναντήσεων, όπως και αρκετές από τις υπόλοιπες ομάδες μας. Αυτό το «συνομήλικό» μαρτυρεί μια απόλυτα επιτυχή σχέση αμοιβαίας στήριξης και ενίσχυσης Συνάντησης και ομάδων Ευχόμαστε να μακροημερεύουν παραμένοντες νέες.

Στέλιος Μάρκου

Πρόεδρος Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου

Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου



Η Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου ιδρύθηκε το 2001 από 22 αρχικά μέλη στην Κω, επ' ευκαιρία της εκεί 14ης «Συνάντησης Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου» με στόχο τον συντονισμό της δράσης των μελών της, την ενίσχυση και προβολή της καλλιτεχνικής τους δημιουργίας και την άμβλυνση των πολιτιστικών ανισοτήτων μεταξύ των νησιών του Αιγαίου.

Οι ομάδες που συγκρότησαν την ομοσπονδία ήλθαν σε επαφή μεταξύ τους στα σεμινάρια θεατρικής παιδείας και στις Συναντήσεις Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου που την δεκαετία του '80 οργάνωνε η Γενική Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης και το Υπουργείο Αιγαίου.

Σήμερα, 24 χρόνια μετά, αριθμεί 46 τακτικά μέλη από 18 νησιά του Αιγαίου που ανήκουν στις Περιφέρειες Βορείου και Νοτίου Αιγαίου.

Οι κύριες δραστηριότητες της ομοσπονδίας είναι:

Η Συνάντηση Ερασιτεχνικών Θιάσων Αιγαίου, που οργανώνεται κάθε φθινόπωρο σε διαφορετικό νησί. Είναι ένα πολυήμερο φεστιβάλ με παραστάσεις και παράλληλες εκδηλώσεις. Η δράση ξεκίνησε το 1988 και μετά από τριάντα πέντε χρόνια συνεχούς παρουσίας έχει γίνει πλέον πολιτιστικός θεσμός.

Το Θέατρο ταξιδεύει στην άγονη γραμμή, ένα πρόγραμμα, που ξεκίνησε το 2007, με παραστάσεις κάθε άνοιξη και φθινόπωρο στα μικρά νησιά τα ξεχασμένα. Άη Στράτης, Ψαρά, Οινούσσες, Ικαρία, Λειψοί, Νίσυρος, Κάσος, Κάρπαθος, Αστυπάλαια, Αμοργός, Αντίπαρος, Σίκινος, Φολέγανδρος, Κίμωλος, μερικά από τα νησιά που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα.

Ο Εορτασμός της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου με μια από τις παραστάσεις της Συνάντησης σε διαφορετικό νησί κάθε φορά.

Όλα αυτά με τη στήριξη και την οικονομική ενίσχυση της Γενικής Γραμματείας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής.

ΠΕΜΠΤΗ 16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

19:00 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΗΝΟΥ «ΘΕΑΤΡΟΠΟΙΕΙΟ»**

«ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟ 8» ΠΑΝΟΥ ΝΙΑΓΚΟΥ (60')

ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΑΜΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ

19:00 **Α.Ε.Σ. ΜΑΚΑΡΕΑΣ ΑΓΡΑΣ**

«ΠΡΟΙΚΑ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ» ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑ (120')

ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

21:30 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ DUENDE (ΙΚΑΡΙΑΣ)**

«Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΙΟΥ» ΓΙΑΝΝΗ ΣΚΑΡΑΓΚΑ (90')

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

11:00 «Άνω Βαθύ: Περίπατος στην ιστορία» - Ξενάγηση

18:00 **ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΝΙΣΥΡΟΥ**

«ΓΙΟΙ ΚΑΙ ΚΟΡΕΣ» ΓΙΑΝΝΗ ΚΑΛΑΒΡΙΑΝΟΥ (80')

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

20:00 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΗΝΟΥ «ΘΕΑΤΡΟΠΟΙΕΙΟ»**

«ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟ 8» ΠΑΝΟΥ ΝΙΑΓΚΟΥ (60')

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΕΙΩΝ

21:30 **ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΝΑΟΥΣΑΣ ΠΑΡΟΥ**

«ΑΝΤΡΕΣ ΕΤΟΙΜΟΙ ΓΙΑ ΟΛΑ» ΜΙΧΑΛΗ ΡΕΠΠΑ - ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ (120')

ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

10:30 **Ανοιχτή συζήτηση για τις παραστάσεις**

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΥ ΣΑΜΙΩΝ

12:30 «Ένα τραγούδι αφορμή για παραμύθι - Ένα παραμύθι αφορμή για θέατρο Σεμινάριο με τον Βασίλη Αναγνώστου

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΥ ΣΑΜΙΩΝ

19:00 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΑΤΜΟΥ**

«ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟΥ» ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΤΑΪΚΟΥ (65')

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΕΙΩΝ

20:30 **ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ**

«Αιλιπούπολη» από το Μουσικό Γυμνάσιο - Λύκειο Σάμου

ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

21:30 **ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΩ -ΑcΤα**

«Η ΕΠΑΝΕΝΩΣΗ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΜΕ ΤΗ ΝΟΤΙΑ ΚΟΡΕΑ» JOEL POMMERAT (100')

ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

11:00 **«ΚΑΡΛΟΒΑΣΙ: ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ»**

Παράσταση συνεργασίας ομάδων Δυτικής Σάμου

ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΑΜΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ

«Βυρσοδεψεία: Περίπατος στην ιστορία» - Ξενάγηση

13:00 **«Όλα είναι παιχνίδι - Σεμινάριο χαράς και γνώσης»**

Σεμινάριο με τον Βασίλη Αναγνώστου

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΕΣΑΙΟΥ ΚΑΡΛΟΒΑΣΟΥ

18:00 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΠΑΤΜΟΥ**

«ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟΥ» ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΤΑΪΚΟΥ (65')

ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΑΜΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ

19:00 **ΠΑΤΜΙΑΚΗ ΣΚΗΝΗ**

«ΠΙΝΟΚΙΟ» ΚΑΡΛΟ ΚΟΛΟΝΤΙ (100')

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

21:30 **ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΥΡΟΥ «Ο ΣΟΥΡΗΣ»**

«ΠΛΟΥΤΟΣ» ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ (90')

ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

10:30 **Ανοιχτή συζήτηση για τις παραστάσεις**

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΥ ΣΑΜΙΩΝ

12:00 **ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΧΙΟΥ**

«ΕΝΑΣ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΛΕΓΑΝ ΜΕΜΟΥΡ» ΛΕΝΙΑ ΞΕΝΑΚΗ (60')

ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΑΜΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ

17:30 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΝΑΟΥΣΑΣ ΠΑΡΟΥ**

«ΦΙΛΕΜΑ» ΜΑΝΟΥ ΚΟΥΝΟΥΓΚΑΚΗ (90')

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΕΙΩΝ

19:30 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΑΜΟΥ**

«ΔΑΦΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ» ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΕΧΑΪΔΗ - ΕΛΕΝΗΣ ΧΑΒΙΑΡΑ (120')

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

22:00 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΧΙΟΥ**

«ΒΓΑΛΕ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΙΖΑ»

ΜΙΧΑΛΗ ΡΕΠΠΑ - ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ (100')

ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΤΡΙΤΗ 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

12:00 **ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΧΙΟΥ**

«ΕΝΑΣ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΛΕΓΑΝ ΜΕΜΟΥΡ» ΛΕΝΙΑ ΞΕΝΑΚΗ (60')

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

18:00 **ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ**

«Και Οίνος Ευφραίνει Καρδίαν...»

ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΙΝΟΥ

19:00 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΧΙΟΥ**

«ΒΓΑΛΕ ΤΟΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΙΖΑ»

ΜΙΧΑΛΗ ΡΕΠΠΑ - ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ (100')

ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΑΜΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ

20:00 **ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ**

«Και Οίνος Ευφραίνει Καρδίαν...»

ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΙΝΟΥ

22:00 **ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΒΡΟΝΤΑΔΟΥ**

«ALLO-ALLO» DAVID CROFT - JEREMY LLOYD (80')

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

10:00 **Ανοιχτή συζήτηση για τις παραστάσεις**

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΥ ΣΑΜΙΩΝ

12.30 **Act-αρμάς, Εισαγωγικό Σεμινάριο Υποκριτικής με την Λένια Ξενάκη**

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΥ ΣΑΜΙΩΝ

18:30 **Α.Μ.Ε.Σ. ΝΗΡΕΑΣ (ΠΑΡΟΥ)**

«ΜΑΝΙΑ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗΣ»

(Κωμική θεατρική ωδή στον μετρ του σασπένς) (100')

ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

21:00 **ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΑΡΠΗΣΣΑΣ ΠΑΡΟΥ**

«ΦΩΝΑΖΕΙ Ο ΚΛΕΦΤΗΣ» ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΘΑ (120')

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

11:00 «Άνω Βαθύ: Περίπατος στην ιστορία» - Ξενάγηση

18:00 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΚΡΗΤΩΝ ΡΟΔΟΥ «Ο ΨΗΛΟΡΕΙΤΗΣ»**

«ΣΤΟΥ ΜΩΜΟΥ ΤΗΝ ΠΟΡΠΑΤΗΞΑ...» (70')

ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ



19:30 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΡΟΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ
ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΝΕΟΧΩΡΙΟΥ ΧΙΟΥ «ΑΓΙΟΣ ΜΗΝΑΣ»**
«ΣΤΑΣΕΙΣ ΖΩΗΣ» ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ ΚΩΣΤΑ ΜΟΥΡΣΕΛΑ - ΜΑΡΙΟΥ ΠΟΝΤΙΚΑ (90')
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

21:30 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΥΜΝΟΥ**
«ΚΑΓΚΟΥΡΟ» ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΤΣΙΚΟΝΟΥΡΗ (90')
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

10:00 **Ανοιχτή συζήτηση για τις παραστάσεις**
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΥ ΣΑΜΙΩΝ

12:00 **Σεμινάριο Παραδοσιακών Σαμιακών Χορών**
ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟΥ

18:00 **ΔΕΠΤΑΜ - ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΟΥ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ**
«ΚΑΜ ΜΠΑΚ» ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΤΣΙΚΟΝΟΥΡΗ (100')
ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

20:00 **Θ.Ο.Μ. ΟΙ ΑΣΤΕΓΟΙ**
«ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΚΟΡΙΤΣΙ (ΤΟ ΠΑΤΑΡΙ)» ΜΑΡΙΑ ΣΤΡΙΓΚΟΥ (60')
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

21:30 **Μ.Ε.Α.Σ. «ΛΗΜΝΟΣ»**
«ΑΡΑΦ» ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΙΡΟΥ (80')
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

11:00 **«Σύγχρονο Ελληνικό Θεατρικό Έργο και Ερασιτεχνικό Θέατρο»**
σεμινάριο με τον Μάνο Κουνουγάκη
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΥ ΣΑΜΙΩΝ

19:00 **ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ &
ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΜΑΡΑΘΟΚΑΜΠΟΥ**
«MISTERO BUFFO» DARIO FO (75')
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΕΙΩΝ

20:30 **ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΣΥΡΟΥ «ΑΠΟΛΛΩΝ»**
«ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ» ΔΙΟΝΥΣΗ ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΥ (80')
ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

10:30 **«ΚΑΡΛΟΒΑΣΙ: ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΧΩΡΟΙ»**
Παράσταση συνεργασίας ομάδων Δυτικής Σάμου
ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΑΜΟΥ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ
«Βυρσοδεψεία: Περίπατος στην ιστορία» - Ξενάγηση

18:00 **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΑΡΧΙΛΟΧΟΣ» ΠΑΡΟΥ**
«ΜΗΔΕΙΑ PERFORMANCE» ΔΗΜΗΤΡΗ ΖΟΥΓΚΟΥ (60')
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΕΙΩΝ

20:00 **ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ**
ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

20:30 **ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΩΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΙΟΥ ΡΟΔΟΥ "ΩΡΙΩΝΑΣ"**
«ΤΖΟΡΝΤΑΝ» ANNA REYNOLDS - ΜΟΙΡΑ BUFFINI (75')
ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΔΕΥΤΕΡΑ 27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

10:30 **Ανοιχτή συζήτηση για τις παραστάσεις**
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΟΥ ΣΑΜΙΩΝ

18:00 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ «ΠΡΟΟΔΟΥ» ΚΑΛΛΙΜΑΣΙΑΣ ΧΙΟΥ**
«ΡΑΦΤΗΣ ΚΥΡΙΩΝ» ΖΟΡΖ ΦΕΪΝΤΟ (90')
ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

20:00 **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΜΥΚΟΝΟΥ**
«ΜΗΔΕΙΑΣ ΠΑΤΟΥΣΕΣ» ΑΝΔΡΕΑ ΦΛΟΥΡΑΚΗ (65')
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ



ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | ΩΡΑ 19.00

ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΑΜΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | ΩΡΑ 20.00

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΕΙΩΝ

Αναζητώντας πάντα έργα που θα μιλήσουν στο νού και στην καρδιά, συναντήσαμε το «Περιμένοντας το 8» και το συγγραφέα του, Πάνο Νιάγκο. Ένα έργο σύγχρονο, μια ιστορία που πολλοί από εμάς έζησαν, ζούν ή πιθανόν να ζήσουν.

Γραμμένο με ευαισθησία, ρεαλισμό και χιούμορ.

Και όπως μας λέει ο συγγραφέας..... «Ο κόσμος σκληραίνει μέρα με τη μέρα. Κάποιοι όμως θα επιμένουν να καθυστερούν την πορεία προς το γκρεμό που μοιάζει να μας περιμένει. Με αυτούς θαρρώ πρέπει να πηγαίνουμε. Να ανεβάζουμε στα χάρτινα καράβια τους, και να αφηνόμαστε στην ελπίδα και στην αγάπη. Είναι ο μοναδικός αστρολάβος για κάθε ταξίδι μας σ' αυτή τη ζωή».

Ενώνουμε τη φωνή μας μαζί του, ταξιδεύουμε με το χάρτινο καραβάκι του και ελπίζουμε κι εμείς ...σε ένα καλύτερο κόσμο.



Θεατρική Ομάδα Τήνου «Θεατροποιείο»

«Περιμένοντας το 8»

του Πάνου Νιάγκου

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Ειρήνη Γεωργιάδου
Κοστούμια	Φωτεινή Ξενάκη
Μακιγιάζ	Δήμητρα Φαφαλιού
Σχεδιασμός φωτισμού	Ιωάννα Γαργαλιέτου
Επιμέλεια ήχου	Σοφία Ρουμάνη
Υποβολείο	Ελευθερία Κουνενή
Φροντιστήριο	Παναγιώτης Τουφεκλής
Διαμόρφωση σκηνικού χώρου	Ιωάννα Γαργαλιέτου
κατασκευές	Γιάννης Τουφεκλής
Επιμέλεια έντυπου υλικού	Ειρήνη Γεωργιάδου
Εικαστική Παρέμβαση	Νεκτάριος Αντωνόπουλος
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής	Σοφία Ρουμάνη
Ενορχήστρωση μουσικής	Δημήτρη Ξανθού

Διανομή

Άνδρας	Γιάννης Τουφεκλής
Γυναίκα	Φωτεινή Ξενάκη
Κοπέλα	Ελευθερία Αφεντάκη
Ακούγεται η φωνή του	Παναγιώτη Τουφεκλή

Θεατρική Ομάδα Μακαρέας Άγρας Λέσβου

«Προίκα μου αγαπημένη» του Δημήτρη Ψαθά

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Ψύλλος Παναγιώτης
Επιμέλεια Σκηνικών	Χυδηριώτης Ευάγγελος
Μουσική Επιμέλεια	Ταστάνης Βαγγέλης
Επιμέλεια Αφίσας	Ταστάνης Βαγγέλης
Προγράμματος	Ταστάνης Βαγγέλης
Χειρισμός φωτισμού και κονσόλας ήχου	Σαχτούρης Σ. Σταύρος

Διανομή

Ιάκωβος Πολυζώης	Μιχάλης Σαχτούρης
Γρηγόρης	Σταύρος Σαχτούρης
Λουκία	Δήμητρα Κωνσταντιδέλλη
Μίτσι	Ραλλού Τρυγώνη
Μαίρη	Γιώτα Ταστάνη
Γιώργος Γιωργάκης	Βαγγέλης Ταστάνης
Παναγιώτης Γαλανός	Γιαννής Δρακούλης
Μίνα	Έφη Αλεξανδρή
Άννα	Φωτεινή Ρουμελιώτη
Νίκος	Χαράλαμπος Δερεδίνης
Τσώφλος	Φώτης Ουζουνέλλης

Ο Γιώργος Γιωργάκης, ένας νέος και φιλόδοξος διαφημιστής, είναι αρραβωνιασμένος με την Άννα, μια καλή και ταπεινή κοπέλα αλλά χωρίς προίκα.

Παρότι την αγαπά, αποφασίζει να διαλύσει τον αρραβώνα μαζί της, για να κυνηγήσει μια πιο συμφέρουσα προοπτική, τον γάμο με τη Μίτσι, μια νεαρή ζωγράφου, κόρη βιομήχανου με «γερή προίκα».

Η Άννα όμως, με το πείσμα της και την εξυπνάδα της καταφέρνει να εισχωρήσει στην οικογένεια του βιομήχανου Ιάκωβου Πολυζώη με σκοπό να χαλάσει τα μεγαλεπήβολα σχέδια του Γιώργου.



«Η εποχή του κυνηγιού»
του Γιάννη Σκαραγκά

Συντελεστές

Σκηνοθεσία, σκηνογραφία	Ελευθερία Καρούτσου
Φωτισμοί	Κωστής Πλάκας
Κοστούμια	DUENDE
Πρωτότυπη μουσική	Ηλίας Μπακόπουλος
Αφίσα	Ειρήνη Τουρναβίτη
Επιμέλεια προγράμματος και ήχων	Βασίλης Λουκάς
Υποβολείο	Γιάννης Καράφτης
Φροντιστήριο	Λευτέρης Κουτούφαρης
Έλεγχος ήχου	Γιάννης Καράφτης
	Γιάννης Φέρλας

Διανομή

Πόπη	Δήμητρα Ανδριοπούλου
Πηνελόπη	Ηλιάννα Πλατή
Φωνή Αργύρη στο πιάνο	Γιάννης Καράφτης
	Ηλίας Μπακόπουλος

Η Πόπη, μια γυναικά που στην οικονομική κρίση έχει χάσει την περιουσία της αλλά και την επιθυμία της να ζήσει μέσα στον κόσμο, απομονώνεται σ' ένα διαμέρισμα και ζει με τη φωνή του μυαλού της. Η φωνή παίρνει σάρκα και οστά με αφορμή τη φωτογραφία της Πηνελόπης Δέλτα σε κάποιο βιβλίο της, μιας γυναίκας που η Πόπη θεωρεί σύμβολο εσωτερικής εξορίας και μοναξιάς. Μια ηρωίδα θύμα της σημερινής κοινωνίας, με ένα ασυγκράτητο αίσθημα ενοχής που την έχει πείσει ότι είναι ανήμπορη να φροντίσει, να υπερασπιστεί, να διεκδικήσει, τον εαυτό της, τα θέλω της, την ελευθερία της. Φορτωμένη με τα δικά της ψυχικά τραύματα βρίσκει τρόπους και αφορμές να τα κρύβει πολύ καλά μέσα της. Θα δώσει την δική της μάχη, θα τα καταφέρει;



Το θεατρικό έργο " Γιοί και κόρες " είναι βασισμένο σε αληθινά γεγονότα και διηγήσεις ανθρώπων, σημερινών παππούδων και γιαγιάδων που αφηγούνται ιστορίες από τη ζωή τους. Μέσα από συνολικά τουλάχιστον 80 συνεντεύξεις, επιλέχθηκαν για το έργο οι ιστορίες που δι-αδραματίστηκαν με φόντο τα πιο σημαντικά ιστορικά γεγονότα από το 1940 μέχρι και το 2004. Δηλαδή από τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο μέχρι και τους Ολυμπιακούς αγώνες της Αθήνας. Κάπως έτσι περνά από μπροστά μας λίγο πολύ όλη η ιστορία του Ελληνισμού κατά τα τελευταία 80 χρόνια, όπως θα τη δούμε μέσα από τα μάτια των καθημερινών ανθρώπων, των αφανών ηρώων που γι' αυτούς δεν έγραψε τίποτα η ιστορία, υπήρξαν όμως οι αυτόπτες μάρτυρες των συγκλονιστικών γεγονότων που σημάδεψαν μια για πάντα όχι μόνο τη χώρα μας ως σύνολο αλλά και τη ζωή του καθενός ξεχωριστά. Ίσως να είναι δύσκολο να συνειδητοποιήσουμε καμιά φορά πως ο παππούς μας και η γιαγιά μας υπήρξαν κάποτε κι αυτοί νέοι, γεμάτοι με όνειρα, προσδοκίες, με τους έρωτες τους, τα λάθη τους, τα πάθη τους, τις περιπέτειές τους... Κι όμως, η τρίτη ηλικία του σήμερα είναι η νεολαία του χτες. Πως επηρέασαν λοιπόν όλα αυτά τα φοβερά γεγονότα την προσωπική τους ζωή; Έχετε αναρωτηθεί ποτέ;



Θεατρικό Εργαστήρι Νισύρου

«Γιοί και κόρες» του Γιάννη Καλαβριανού

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Κώστας Πέτρου
Διδασκαλία ρόλων	
Πρωτότυπη μουσική	Θεολόγος Μαμώλης
στίχοι	Μαρία Φιλίπου
Body music	
Καλλιτεχνική επιμέλεια	Άλκηστις Σπηλιώτη
αφίσας και προγράμματος	Θεατρικό εργαστήρι Νισύρου
Σκηνικά - Κοστούμια	Nina Sophie Schwabe
Φωτογραφία	

Παίρνουν μέρος

Ευγενία Βατίστα
Ειρήνη Ιωακειμίδου
Θεολόγος Μαμώλης
Μιχαλία Μαστρομιχάλη
Ειρήνη Πάχου
Βαγγέλης Σωτηρόπουλος
Αναστάσης Τσαντούρης

Παίζουν μουσική επί σκηνής

Κιθάρα	Θεολόγος Μαμώλης
Φλογέρα	Βαγγέλης Σωτηρόπουλος
Σαξόφωνο	Ευγενία Βατίστα

Σύλλογος Γυναικών Νάουσας Πάρου

«Άντρες Έτοιμοι για Όλα»

των Μ. Ρέππα, Θ. Παπαθανασίου

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Γιώργος Γεμελιάρης
Βοηθοί σκηνοθέτη	Θεοδώρα Βλαμίδου Ελένη Τριπολιτισιώτη
Σκηνικά	Μαίρη Πουλίου Αντώνης Μπαρμπαρής
Χορογραφίες	Λίνα Κόντε
Κομμώσεις	Δημήτρης Μακράς
Μακιγιάζ	Κατερίνα Καλόγνωμου
Ήχος - Φωτισμοί	Δημοσθένης Σπυράτος
Αφίσα	Πέτρος Σπανός
Εκτυπώσεις	Colorbox
Φωτογραφίες	Μιχάλης Θεοδωράκος
Γενική Επιμέλεια	Ανθούλα Θεοδωράκου

Σε μια επαρχιακή πόλη μια αντροπαρέα, που δοκιμάζεται από πολλά και πολλαπλά οικονομικά προβλήματα, αποφασίζει να τα λύσει με ένα πρωτότυπο τρόπο. Η απελπισία στην Ελλάδα της κρίσης οδηγουν έναν ιδιοκτήτη μπαρ, ένα ταξιτζή, ένα δημοτικό υπάλληλο, ένα φούρναρη και ένα σπουδαστή να γίνουν στρήπερ προκειμένου να σωσουν την... Αναμπέλα! Η παράδοση επιλογή τους να βγάλουν χρήματα χορεύοντας γυμνοί, αναστατώνει την ζωή τους, και την μικρή πόλη όπου ζουν.»

Απολαυστική κωμωδία, προσαρμοσμένη στα Ελληνικά δεδομένα, με την υπογραφή των Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα που διασκεύασαν το διάσημο έργο των Νεοζηλανδών Stephen Sinclair και Anthony McCarten "Ladies Night".



Παίρνουν μέρος

Ιωσήφ Βασιλείου
Ελένη Δερμεντζόγλου
Βασίλης Καλούτσης
Λίνα Κόντε
Ρίτσα Κουμούση
Νίκος Μονδρέας
Αντώνης Σαρηκώστας
Πέτρος Σπανός
Βασιλική Συντρίδου
Ελένη Φωκιανού

ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | ΩΡΑ 19.00
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΕΙΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | ΩΡΑ 18.00
ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΑΜΟΥ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ

Το έργο διαδραματίζεται σε μια στάση λεωφορείου. Μια ηλικιωμένη γυναίκα ντυμένη με ιδιαίτερο τρόπο, κρατά μια μεγάλη τσάντα και περιμένει στη στάση. Μια νεότερη γυναίκα έρχεται, κάθεται κοντά της και αναπτύσσουν έναν αποκαλυπτικό διάλογο. Μεταξύ αναμνήσεων, ψευδαισθήσεων και πραγματικότητας, μεταξύ ασυνεννοησίας και παραλόγου, εκτυλίσσονται γεγονότα που αναγνωρίζουμε μέσα από την καθημερινή ζωή, πλούσια από σαρκασμό, χιούμορ και συγκίνηση. Η ηλικιωμένη γυναίκα που διαθέτει ευστροφία και αυτοπεποίθηση, δηλώνει πως φεύγει από το σπίτι, τολμώντας το βήμα προς την ελευθερία. Όπως το Φαινόμενο του Θερμοκηπίου απορρυθμίζει ένα οικοσύστημα, έτσι και ο έλεγχος και ο περιορισμός απορρυθμίζουν την ανθρώπινη ζωή στο σύνολό της, κατ' επέκταση και αλυσιδωτά.



Θεατρική Ομάδα Πάτμου

«Το Φαινόμενο του Θερμοκηπίου» της Δήμητρας Στάικου

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Θεόδωρος Μανιώτης
Βοηθός σκηνοθέτη	Μαρία Αριάδνη Γατσίνου Βακράτση
Σκηνικά	Θεόδωρος Μανιώτης
Κοστούμια	Δέσποινα Βακράτση
Αφίσα - Πρόγραμμα	Νίκος Σπύρου Μαρία Αριάδνη Γατσίνου Βακράτση
Φωτισμοί - Ήχος	Άλκης Παχής
Μακιγιάζ	Χαρούλα Γρύλλη
Υποβολείο	Πόπη Γαμπιέρη
Βοηθός Σκηνής	Σταύρος Καμπόσος

Διανομή

Μάνα	Φλώρα Καμπόσου
Κόρη	Μαρία Μπαχά
Αγνή	Χριστοδούλη Σκεμπέ
Αστυνομικός	Σπύρος Καλαϊτζής
Παπά-Θωμάς	Γιάννης Μαγκλής
Κλέφτης	Φίλιππος Σκεμπές
Μητέρες - Κόρες	Ζαχαρούλα Καμίτση Χρύσα Σκεμπέ

Στην Επανένωση της Βόρειας με τη Νότια Κορέα (ειρωνικός τίτλος που υποβάλλει την υπόθεση του απραγματοποίητου) ο Joël Pommerat γράφει ένα εγκόλπιο της νύχτας του έρωτα, μια σύντομη γεωγραφία μικρών θανάτων. Σπονδυλωτό κείμενο με τη δομή μονοδραμάτων και τη γραφή ταχυδραμάτων, το έργο μοιάζει να έχει γραφτεί από την οπτική εκείνων που μένουν πίσω στη νύχτα του έρωτα, που η αισθηματική τους δοτικότητα δεν βρίσκει πλέον αποδέκτη και συνειδητοποιούν ότι έχουν παραμεριστεί ή εκδιωχθεί από το ανέστιο βασίλειο του έρωτα.

Συνήθως, όχι πάντα, έξω από την κλειστή πόρτα μένουν οι γυναίκες, αλλά αυτό δεν σημαίνει απαραίτητα ότι ο Pommerat γράφει με φεμινιστική μελάνη, μολονότι το άρωμά της αποτυπώνεται αμέσως στη μνήμη. Στις δώδεκα (από τις αρχικές είκοσι) σκηνές του έργου οι ηθοποιοί ακροβατούν μεταξύ συναισθηματικής στωικότητας και βαθιάς ειρωνείας.

Στον απόηχο μιας ισχυρής ρομαντικής παράδοσης ο James Joyce υπενθύμιζε στους Δουβλινέζους του ότι: είναι προτιμότερος ο θάνατος τη στιγμή κορύφωσης του έρωτα από το θλιβερό σβήσιμο του μακρόσυρτου μαρasmusού.



Θεατρικό Εργαστήρι ΚΩ acta

«Η Επανένωση της Βόρειας με τη Νότια Κορέα» του Ζοέλ Πομμερά

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Διονυσία Κασίου
Βοηθός σκηνοθέτη	Ιωακείμ Ματθαίουπουλος
Επιμέλεια κίνησης, κοστούμια	Αρχοντία Χατζηλάου
Μουσική επιμέλεια	Διονυσία Πετεινερή
Φωτισμοί	Αντωνία Χασαπλαδάκη
Ήχος	Μάικ Τουλαντάς
Σκηνικά	Κώστας Ματθαίου
Μακιγιάζ	Σαχβέρ Κουνελάκη
Χτενίσματα	Δικαία Χατζηστεφανή
Φροντιστήριο	Αρχοντούλα Παπαχρήστου
	Δέσποινα Οικονομίδη

Παίρνουν μέρος

- Γάμος
Αντώνης Καραναστάσης, Βούλα Κεραμιδιώτη, Διονυσία Πετεινερή, Αρχοντία Χατζηλάου, Θωμάς Σούλη, Σοφία Σαράφη, Λούης Χατζηάμαλλος
- Διαζύγιο
Χαρίκλεια Βαμβακίδου, Αντώνης Καραναστάσης
- Αγάπη
Γιώργος Ανθούλης, Μιχάλης Σβύνος, Κατερίνα Κώνστα, Σοφία Παπαχρήστου
- Φίλτρο
Διονυσία Πετεινερή, Βασίλης Βογιατζής
- Θάνατος
Μιχάλης Σβύνος, Ρενέτα Νικολαΐδου, Λούης Χατζηάμαλλος
- Έγκυος
Αντώνης Καραναστάσης, Βούλα Κεραμιδιώτη
- Αξία
Αρχοντία Χατζηλάου, Μιχάλης Σβύνος
- Χρήματα
Άντζελα Άνθη, Βασίλης Βογιατζής
- Κλειδιά
Λούης Χατζηάμαλλος, Βασίλης Παπαντωνίου, Κλεοπάτρα Μισαηλίδου
- Παιδιά
Γιώργος Ανθούλης, Ειρήνη Διαμαντή, Κωνσταντίνα Καστανού
- Μνήμη
Μάνθος Αρμπελιάς, Ειρήνη Δημοπούλου

Η ιδέα: να δημιουργηθεί στα πλαίσια της Συνάντησης παράσταση από καλλιτεχνικές δυνάμεις της Δυτικής Σάμου, να χρησιμοποιηθούν κείμενα Σαμιωτών συγγραφέων που είτε κατάγονται από τη Δυτική Σάμο είτε δημιούργησαν το έργο τους εκεί και να αναδειχθεί ο χώρος και το ιστορικό του παρελθόν.

Το αποτέλεσμα: «Καρλόβασι: Άνθρωποι και Χώροι». Μία πρωτότυπη σύνθεση στις ανακαινισμένες παλιές αποθήκες του Τελωνείου στο Λιμάνι, με την ευχή πως αυτά τους τα ...εγκαίνια θα σηματοδοτήσουν τη λειτουργία τους ως χώρος θεάτρου και πολιτισμού, καλύπτοντας ελλείψεις της πόλης του Καρλοβάσου.

Οι ευχαριστίες: Στην Έρη Ρίτσου για την πρόθυμη παραχώρηση κειμένου δικού της και του Γιάννη Ρίτσου, στον Γιάννη Καλατζή για την εξίσου πρόθυμη παραχώρηση κειμένου του Κώστα Καλατζή, στον φιλόλογο και συγγραφέα Δημήτρη Θρασυβούλου για την ουσιαστική του συμβολή στην επιλογή των κειμένων και στη Βάσω Γαβαλά, υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης Παν/μιου Αιγαίου, για τη βοήθειά της στην ανεύρεση υλικού με ιστορικά στοιχεία της Σάμου.

«Καρλόβασι: Άνθρωποι και Χώροι»

Παράσταση συνεργασίας ομάδων
Δυτικής Σάμου

Θεατρική Ομάδα "Καλειδοσκόπιο"

Υπό την αιγίδα του Ιωνικού Αθλητικού Πολιτιστικού Συλλόγου Καρλοβάσου

«Εκκρεμές»

Αποσπάσματα από το "Χρονικό"
του Γιάννη Ρίτσου

Μια αναδρομή στο ιστορικό παρελθόν της Σάμου και της Ελλάδας με οδηγό τον ποιητικό λόγο του κορυφαίου Έλληνα ποιητή. Ένας αναστοχασμός πάνω στο χρόνο και τη μνήμη, αλλά και πάνω στο χρέος του πνευματικού ανθρώπου ενάντια στη φθορά και την ισοπέδωση. Στην παράσταση εντάσσεται ηχογραφημένη δίλεπτη παρεμβολή του Γιάννη Μετζικώφ από συνέντευξή του στο κανάλι της Βουλής.

Συντελεστές

Σκηνοθεσία **Αναστασία Ανδρεάδου**
Σκηνικά-κοστούμια **Ομαδική δουλειά**
Μουσική-ηχητική επιμέλεια **Αναστασία Ανδρεάδου**
Λάζαρος Χρηστίδης

Παίρνουν μέρος

Λένα Αναστασίου, Αναστασία Ανδρεάδου,
Ρένα Σταματάκη, Λάζαρος Χρηστίδης

Θεατρικό Εργαστήρι Πολιτιστικού Εξωραϊστικού Συλλόγου Φίλων Μαραθόκαμπου

«Το Ταμπάκι και άλλες ιστορίες» του Κώστα Καλατζή

«Μυστικά και αποκαλύψεις» της Έρης Ρίτσου

Τα ταμπάκια στέκονταν γραμμή τη γραμμή,
καράβια από πέτρα δίπλα στα ρέματα.
Ο δρόμος μακρύς, καμπύλος σαν ανάσα.
Τώρα ερημιά· μόνο σκιές,
μόνο μνήμη.
Οι εργάτες γύρευαν δίκιο,
μα πρώτα γύρευαν ψωμί.
Χρυσός για τους λίγους,
στάχτη για τους πολλούς.
Έτσι ήταν πάντα,
από τότε που στήθηκε ο κόσμος.
Και ο πόλεμος;
Γεννιέται σιωπηλά,
εκεί που η πείνα σφίγγει,
εκεί που η αδικία βαραίνει.
αγκάθι που φουντώνει,
ένας ψίθυρος που γίνεται κραυγή...

Ποίημα της Όλγας Γιώτη με τίτλο "Ταμπάκια"

Συντελεστές

Σκηνοθεσία **Όλγα Γιώτη**
Σκηνικά-κοστούμια **Ομαδική δουλειά**
Μουσική επιμέλεια **Όλγα Γιώτη**
Φώτα - Ήχος **Δημήτρης Αλεξάνδρου**

Παίρνουν μέρος

Μαρία Βουλαρίνου, Μαρία Γαλάνη, Μαργαρίτα Ελευθερίου,
Φανή Καλαμπόκη, Χρύσα Καππή, Αγγέλα Κάρλα, Λίτσα Κατσίκη,
Μαρία Κολόζη, Μαρία Κολουβά, Ράνια Κουτσουρέλη,
Ισμήνη Λασηθιωτάκη, Νόλια Λέφα, Ματίλντα Παριανού,
Δήμητρα Σκρίνου, Κώστας Τσαπρούνης, Ασημίνα Τσολάκη



«Πινόκιο»

του Κάρλο Κολόντι

Συντελεστές

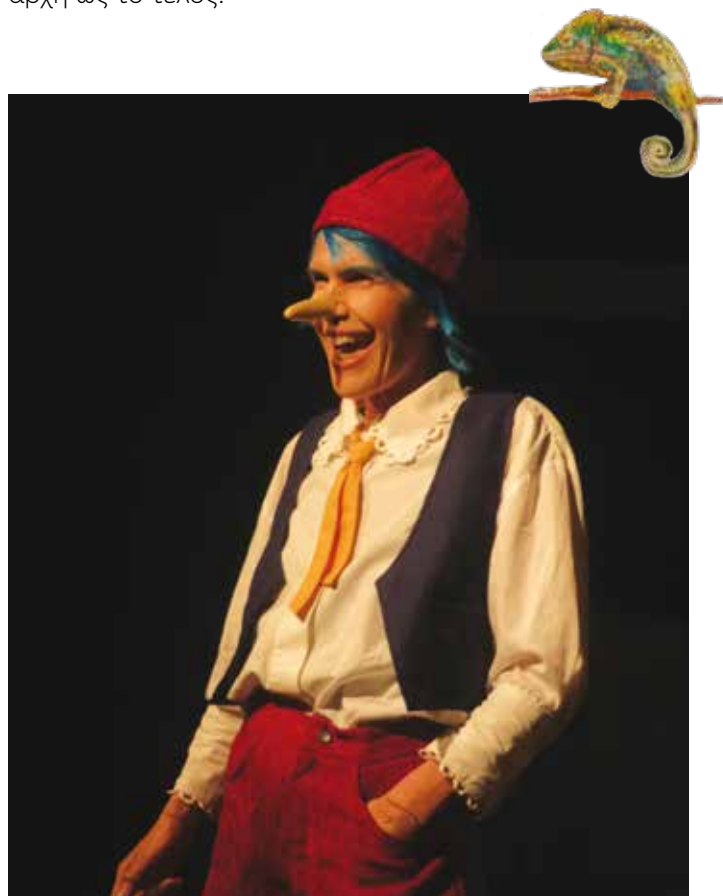
Διασκευή	Άννας Κωνσταντινίδου
Σκηνοθεσία	Άννα Κλεούδη
Σκηνικά κοστούμια και φωτισμοί	Κώστας Ματθαίου
Πρωτότυπη μουσική	Ραφαήλ Γιαμαίος
Αφίσα πρόγραμμα	Δήμητρα Παιταρίδη
Μουσικές επιλογές	Θεολόγος Γρύλλης
Υποβολείο, μακιγιάζ	Μαρία Ματθαίου

Διανομή

Πινόκιο	Δέσποινα Μελιάνου
Τζεπέτο, γάτος	Γιάννης Ανδρέου
Γρύλλος, αλεπού	Νικήτας Κάβουρας
Νεράιδα	Φωτεινή Έργα
Αστυνόμος,	
Μαντζαφούσκο,	
Κουκουβάγια	Διονύσης Τραυλός
Μαριονέτα, Κουνέλι	Χριστίνα Γιάνναρου
Μαριονέτα, Πουλί	Κατερίνα Τσουκαλά
Περαστικός,	
Σερβιτόρος, Λουτσινιόλο	Θεολόγος Κουμάνης
Περαστική, Δασκάλα	Βούλα Μέρη
Περαστικός, Κοράκι	Δημήτρης Γαλάνης
Περαστική, Παιδομαζώχτρα	Φιλώ Γρύλλη

Παιδιά σχολείου

Άλκηστη Καρατζά
Ιουλία Σκάρπα
Σήλια Κάβουρα
Διονυσία Καμπόσου
Ειρήνη Γρύλλη



Θεατρικός Όμιλος Σύρου "Ο Σουρής"

«Πλούτος» του Αριστοφάνη

Συντελεστές

Μετάφραση	Νατάσα Παπαθανασίου
Σκηνοθεσία	Γιάννης Δεσύπρης
Σκηνικά - Κοστούμια	Γιάννης Βέλλης
Φωτισμοί	Μάγδα Κοντιζά
Χορογραφίες	Ομαδική δουλειά
Στίχοι παραδοσιακών Τραγουδιών	Γιάννης Σύριος
Μουσική προσαρμογή - επιμέλεια	Γιώργος Γεωργουσόπουλος
Ήχος - Φως	Δημήτρης Χαλκιάς
Διευθύντρια σκηνής	Καλλιρρόη Εμμανουηλίδου

Διανομή

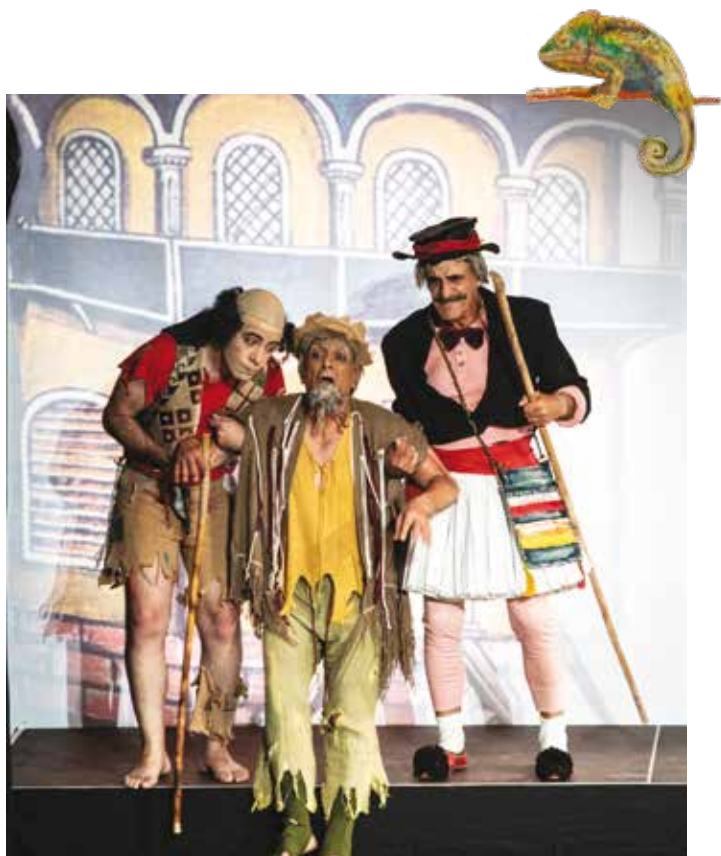
Πλούτος	Γιώργος Σιγάλας
Καρίων	Γιάννης Ρούσσο
Χρεμύλος	Γιάννης Δεσύπρης
Πενία	Βιργινία Χαρμπάτση
Βλεψίδημος	Γιάννης Παλαιολόγος
Ερμής	Γιοβάννα Ρούσσου
Συκοφάντης	Γιώργος Σιγάλας
Δίκαιος	Γιάννης Παλαιολόγος
Ιερέας	Γιάννης Γρυπάρης
Γυναίκα Χρεμύλου	Ιωάννα Ρούσσου
Γριά	Άννα Βαρθαλίτου

Χορός Αγροτισσών

Βιργινία Χαρμπάτση, Νατάσα Παπαθανασίου, Βέρα Ευθυμίου,
Μύριαμ Μαραγκού, Άννα Βαρθαλίτου, Χαριτίνη Κυρλή,
Ευαγγελία Παπαηλία, Καλλιρρόη Εμμανουηλίδου

Χορός Αγροτών

Κατερίνα Χαρμπάτση, Γιάννης Παλαιολόγος, Πέτρος Στεφάνου,
Κωνσταντίνος Ζερβός, Βαγγέλης Παραμάνης, Γιοβάννα
Ρούσσου, Κωνσταντίνος Γεροδιάκομος, Γιάννης Γρυπάρης



ΔΕΥΤΕΡΑ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | ΩΡΑ 12.00
ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΑΜΟΥ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ

ΤΡΙΤΗ 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | ΩΡΑ 12.00
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

Η Ματίνα ζει με τους γονείς και τον παππού της. Ο μεγαλύτερος φόβος της είναι πως μια μέρα θα την ξεχάσουν όλοι. Όπως ο παππούς που τώρα πια έχει μνήμη χρυσόψαρου. Όταν μια μέρα ξεχνούν όλοι τα γενέθλιά της, ο μεγαλύτερος της φόβος γίνεται πραγματικότητα.

Μια τρυφερή ιστορία για το λαβύρινθο του μυαλού μας, τους φανταστικούς φίλους, τα πράγματα που δεν είναι πράγματα και τους ανθρώπους που ξεχνάνε αλλά δεν ξεχνάνε να μας αγαπάνε.



Σύλλογος Γυναικών Χίου

«Ένας Ελέφαντας που τον έλεγαν Μεμουάρ» της Λένιας Ξενάκη

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Λένια Ξενάκη
Μουσική επιμέλεια	Χρύσα Καραϊσκού Ασπασία Πετρά Λένια Ξενάκη
Κινησιολογική επιμέλεια	Ασπασία Πετρά
Χορογραφία	Θοδωρής Αργυρούδης
Σχεδιασμός φωτισμού	Γιώργος Ορφανός
Σχεδιασμός αφίσας	Νίκος Οργέττας
Κατασκευή Σκηνικού	Μιχάλης Κρεατσούλας Λίλα Μαρτάκη
Σχεδιασμός και κατασκευή headpiece	Αφροδίτη Αναστοπούλου
Κατασκευή σκηνικών αντικειμένων	Μάρω Χατζελένη Λίλα Μαρτάκη
Χειρισμός Ήχου	Γιάννης Κυριακόπουλος
Χειρισμός Φωτισμού	Δημήτρης Λάζος
Τεχνικός Σκηνής	Τάκης Μπελόκας
Φροντιστήριο	Ρούλα Στέλλα Γωγώ Μανίκα
Γενική Επιμέλεια-Συντονισμός	Στέλλα Αμπαζή Νατάσα Διακορώνα

Παίρνουν μέρος

Μελίνα Καλλησπέρη
Μιχάλης Κρεατσούλας
Παντελής Λύκος
Σαραντινή Μανωλάκη
Νότα Μπάκνη
Ασπασία Πετρά
Υπατία Φραγκούλη
Μάρω Χατζελένη

Θεατρική Ομάδα Νάουσας Πάρου

«Φίλεμα»

του Μάνου Κουνουγάκη

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Υπαπαντή Ρούσσου
Συγγραφέας	Μάνος Κουνουγάκης
Πρωτότυπη μουσική	Γιάννης Μπαλίκος
Επιμέλεια-Ρύθμιση ήχου	Φένια Θεοφίλου
	Πιέρρος Δραγάτης
	Αλ. Φαρούπος
Φωτισμοί-πρόγραμμα	Λευτέρης Μενέγος
Βοηθός σκηνοθέτη	Λευτέρης Μενέγος
Φωτογραφίες-Αφίσα	Εμ. Παντελαίου
Σκηνικά	Στέλιος Μαλαματένιος
	Αρσένης Χανιώτης
	Βάγια Παπαζήκου

Διανομή

Γιόζεφ	Στέλιος Ζούμης
Άννα	Άννα Μαρία Μοστράτου
Διοικητής Κλίνσμαν	Στρατής Κρητικός
Λοχαγός Μαρία Μάουερ	Ευαγγελία Αναγνωστοπούλου
Ιάκωβος Μαγιάς	Λευτέρης Διαμαντόπουλος
Εύα	Θεοδώρα Λουκή

Σ' ένα καφεενείο ενός χωριού προσφέρεται γεύμα στους κατακτητές που ετοιμάζονται να βάλουν φωτιά στο χωριό. Το ζευγάρι των ιδιοκτητών του καφεενείου αντιμετωπίζει την κατάσταση με την γυναίκα να θέλει να τους δηλητηριάσει ,ενώ τον άνδρα να πιστεύει πως η Φιλοξενία είναι υποχρέωσή του. Οι δύο κατακτητές αξιωματικοί και ο έλληνας συνεργάτης τους τρώνε και πίνουν σ' ένα γεύμα με πολλά απρόοπτα, στην κόψη του ξυραφιού... Θεωρώντας ότι ο Μάνος Κουνουγάκης με το έργο του ξεπερνά τα στεγανά του τόπου και του χρόνου, προσπαθήσαμε να αφουγκραστούμε και να αναδείξουμε την αγωνία του συγγραφέα για την αυξανόμενη βία, τον κάθε είδους ναζισμό και το πως η φιλοξενία υπερβαίνει το απόλυτο κακό. Ιδιαίτερη τιμή για την ομάδα και το νησί μας είναι το «άρωμα Πάρου» που ενσωματώθηκε στο αρχικό κείμενο.



«Δάφνες και Πικροδάφνες»
των Δημήτρη Κεχαϊδη-Ελένης Χαβιαρά

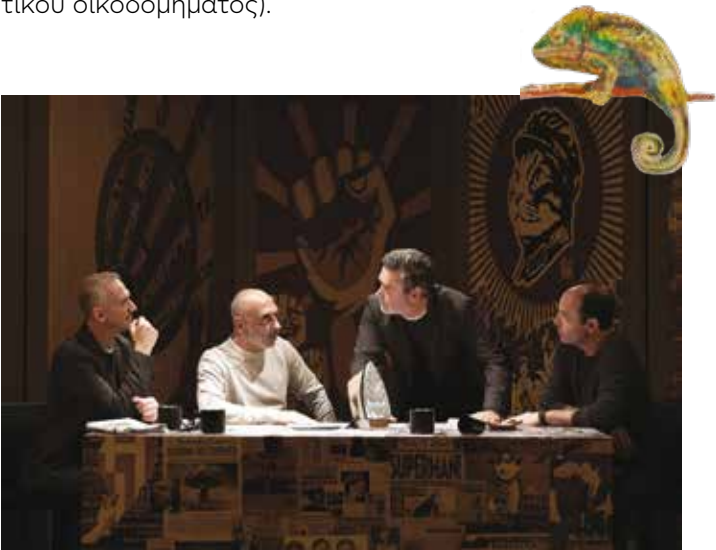
Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Γιάννης Μανδουραράκης
Σκηνικά	Νίκος Αγγελής
και φωτογραφίες	
Αφίσα, προβολή	Γιάννης Μανδουραράκης
και πρόγραμμα	Ειρήνη Άννη
Κονσόλα φωτισμού	Χρήστος Μηνούδης
Κονσόλα ήχου & προβολής	Ξένια Χατζηνικολάου
Υποβολείο-φροντιστήριο	

Διανομή

Κώστας	Γιάννης Μανδουραράκης
Αλέκος	Τάσος Σαραντίδης
Βασίλης	Φίλιππος Τζερέτας
Τάσος	Γιώργος Τριπόδης

Κατά τη διάρκεια μιας προεκλογικής περιόδου, τέσσε-
ρις άντρες που έχουν άμεση εμπλοκή με συγκεκριμένους
υποψηφίους της ίδιας κομματικής παράταξης στην Τρί-
πολη, συζητάνε για τις επερχόμενες εκλογές. Η κουβέντα
παρεκτρέπεται όταν τα προσωπικά συμφέροντα τους
διασταυρώνονται και ο καθένας προσπαθεί με την πα-
ράθεση πληροφοριών, στοιχείων ή ενόχων μυστικών του
παρελθόντος να «βγάλει από τη μέση» τον άλλον υπο-
ψήφιο του ίδιου συνδυασμού. Όλοι νομίζουν ότι κινούν
ή μπορούν να κινήσουν τα νήματα της εξουσίας προς
όφελός τους αλλά, ταυτόχρονα, διαπιστώνουν πως είναι
δεμένοι και οι ίδιοι στο πλέγμα των νημάτων αυτών. Μια
γυναικεία μορφή, που δεν εμφανίζεται στη σκηνή, μοιάζει
να κατευθύνει πρόσωπα και πράγματα (ή μήπως αποτε-
λεί και αυτή ένα ακόμα ασταθές θεμέλιο του ίδιου πολι-
τικού οικοδομήματος).



Σ
Α
Μ
Ο
Σ
2
0
2
5

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | ΩΡΑ 22.00
ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΤΡΙΤΗ 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | ΩΡΑ 19.00
ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΣΑΜΟΥ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ

Από ποιον κυβερνάται μία χώρα; Πού λαμβάνονται οι αποφάσεις για το μέλλον του λαού; Αυτή η έξυπνη μαύρη κωμωδία σαλονιού των Μ. Ρέππα - Θ. Παπαθανασίου, βασισμένη στο βρετανικό πρωτότυπο «Pass the Butler» του κωμικού Eric Idle, σατιρίζει την βρετανική αριστοκρατία και τις πολιτικές ίντριγκες, πέρα απ'τα σύνορα. Σ' ένα αριστοκρατικό σαλόνι, ένας -σχεδόν θάνατος οδηγεί σε μια σειρά από αποκαλύψεις, ύποπτα κίνητρα και παράλογες καταστάσεις. Γεμάτο με στοιχεία φάρσας, έξυπνους διαλόγους και γρήγορες εναλλαγές, αυτή η ευφυέστατη σάτιρα της εξουσίας, αναδεικνύει τις ταξικές διαφορές και τα παρασκήνια των πολιτικών "οίκων".



Θεατρική Ομάδα Χίου

«Βγάλε τον Υπουργό από την πρίζα»

των Μ. Ρέππα - Θ. Παπαθανασίου

Συντελεστές

Σκηνοθεσία

Σκηνογραφία, κοστούμια

Κατασκευή σκηνικών

Φωτισμοί

Μουσική Επιμέλεια

Τεχνικός σκηνής

Χειρισμός Ήχου

Σχεδιασμός αφίσας

Πρόγραμμα

Φροντιστήριο

Μακιγιάζ

Υποβολείο

Ρένια Πουρνάρα

Μάρκος Διαμαντάρας

Νικολής Φράσκος

Βαγγέλης Κλούβας

Δημήτρης Λάζος

Ρένια Πουρνάρα

Πόπη Φύλλα

Τάκης Μπελόκας

Πόπη Φύλλα

Βάσια Ζαφείρη

Ρένια Πουρνάρα

Ζαμπέλλα Διαμαντάρα

Έλλη Κοντογιάννη

Άννα Μαυρή

Κωνσταντία Φακίρη

Ζαμπέλλα Διαμαντάρα

Διανομή

Ρόνυ

Γκέισες

Μπίλυ Μπίξτον

Ντάνυ Πρίτσαρντ

Ταρσέμ

Αναμπέλα

Κλημεντίνη Γουέδερφορντ

Ρεβέκα

Χάρυ

Ακούγονται οι φωνές των

Ηλίας Βορριάς

Ντίνα Γκόλφη, Λουκάς Δρίζος

Θανάσης Κοκκινάκης

Ελένη Μονογιούδη

Νικήτας Ντάτης

Άννα Σαββάκη

Ντέπη Στουπάκη

Μαρία Φούτσου

Δημήτρης Κουτσοιράκης

Δημήτρη Κουτσοιράκη

Ράνιας Πουρνάρα

Το πλέον χαρακτηριστικό προϊόν του νησιού που μας φιλοξενεί και ένα από τα σημαντικότερα προϊόντα της αγροτικής παραγωγής των νησιών μας του Αιγαίου. Ο οίνος, άκρατος ή κεκραμένος (κν.κρασί). Με κυριαρχική από τα πολύ παλιά παρουσία στην οικονομική και κοινωνική ζωή, τη μυθολογία, τη θρησκεία, τις παραδόσεις, τη λογοτεχνία

Μια χαμένη αρχαία κωμωδία, ενός ...επιρρεπή κωμωδιογράφου και η φανταστική της ανάπλαση

Ένας εξαιρετικός μουσειακός χώρος

Συντελεστές από οχτώ ομάδες μας

και... Παράσταση συνεργασίας και φέτος.

Όπως γράφαμε πέρυσι «Οι παραστάσεις αυτές, τις οποίες προσπαθούμε κάθε χρόνο να οργανώνουμε, έχουν δύο μειονεκτήματα. Οι συντελεστές θα βρεθούν όλοι μαζί μόνο για δυο τρεις μέρες. Η παράσταση θα δοθεί μία και μόνη φορά, το πολύ δύο. Όμως η πρόκληση αυτής της δύσκολης προσπάθειας, το κέρδος από τη συνεργασία συναδέλφων από όλο το Αιγαίο, τις καταξιώνουν και συχνά οδηγούν σε πρωτότυπα και αξιόλογα αποτελέσματα»



«Και οίνος ευφραίνει καρδίαν...»

Παράσταση Συνεργασίας Θεατρικών Ομάδων Αιγαίου

Οργάνωση Παράστασης
Στέλιος Μάρκου - Ελένη Τσιγιάννη

Συμμετέχουν οι Θεατρικές Ομάδες με τα μέλη τους

Θεατρική Ομάδα Σάμου «Η Πυτίνη του Κρατίνου»

του Χρήστου Σαμουηλίδη



Διανομή

Κορυφαίες	Παρθενόπη Αρμενάκη Ελένη Καραπατσούδη
Κωμωδία	Αντιγόνη Ντιντίφα
Κρατίνος	Κώστας Φώτεινας
Κοστούμια	Ευγενία Τραγάκη
Σκηνοθεσία	Στέλιος Μάρκου

Θεατρική Ομάδα Νάουσας Πάρου

«Αρχιλόχειο οينوφίλεμα»

του Μάνου Κουνουγάκη

Διανομή

Νικόλας	Λευτέρης Διαμαντόπουλος
Τζανής	Στρατής Κρητικός
Ναυσικά	Άννα Μαρία Μοστράτου
Σκηνοθεσία	Υπαπαντή Ρούσσου

Λαϊκή Σκηνή Μ.Ε.Α.Σ. «Λήμνος»

«Κύκλωπας»

Ευριπίδου

Διανομή

Μετάφραση	Ιορδάνης Μαρίνος
Κύκλωπας	Νίκος Πλάντζος
Οδυσσέας	Γιώργος Καριακλής
Σειληνός	Ελένη Τσιγιάννη
Σκηνοθεσία	Ελένη Τσιγιάννη

Θεατρική Ομάδα Μυτιλήνης

«Άστεγοι»

«Οι βλαβερές συνέπειες του οίνου»

του Βασίλη Αναγνώστου

Παίρνουν μέρος

Πωλίνα Σαμαρά, Δημήτρης Σπέντζας, Στρατής Μουφλουζέλλης
Σκηνοθεσία Χρήστος Μαλάκος

Φιλοπρόοδος Όμιλος Καρδάμυλων

«Συνάντηση στην ταβέρνα»

του Βασίλη Παχουνδάκη

Διανομή

Λένα	Κούλα Κουντουρούδα
Έφη	Μαρίνα Κρητικού
Σκηνοθεσία	Βασίλη Παχουνδάκη



Σύλλογος Γυναικών Χίου

«Γυνή Πλέουσα»

του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

Ερμηνεία	Γωγώ Μανίκα
Σκηνοθεσία	Λένια Ξενάκη

Αδελφότητα Κρητών Ρόδου

«Ειν' η ζωή γλυκό κρασί»

του Γιάννη Νιωτάκη

Παίρνουν μέρος

Νικηφόρος Στρατήγης, Νίκος Κουρουπάκης,
Φρόσω Κουβίδη, Μαρία Παπαδάκη,
Βαγγέλης Κορακάκης, Μανώλης Καλογεράκης

Επιλογή - Επιμέλεια μουσικής	Εμμ. Σκλιβάκης
Σκηνοθεσία	Γιάννης Φλώρος

Ε.Θ. Άνδρου «Αλαλούμ»

«Στου παλιού καπηλειού τη γωνιά»

Παίρνουν μέρος

Δημήτρης Μαμάης, Ρίκα Μουρίκη, Μόσχα Πέτσα, Φραγκούλα Ραϊση	
Μουσικοί	Σταύρος Κοτάκης
	Δημοσθένης Λάγιος
Σκηνοθεσία	Αντώνης Χαλάς

Σ
Α
Μ
Ο
Σ
2
0
2
5

Φιλολογικός Όμιλος Βροντάδου Χίου

«Allo Allo»

των Jeremy Lloyd και David Croft

Συντελεστές

Μετάφραση	Χριστίνα Μανιά
Σκηνοθεσία	Νίτσα Κλούβα
Φωτισμός - ήχος	Γιάννης Στείρος
	Αντώνης Μόσχος
Επιμέλεια κοστούμιών	Τζένη Βούκουνα
	Σταυρούλα Βασιλάκη
	Μαρία Σκούφαλου
Σκηνικά	Δημήτρης Φώτου
	Κώστας Βούκουνας
	Σπύρος Καλαγκιάς
Κομμώσεις	Γωγώ Μπαχά
Αφίσα	Αντώνης Μόσχος
Πρόγραμμα	Νίτσα Κλούβα

Ο Ρενέ Αρτουά έχει ένα καφέ σε μια πόλη της Γαλλίας, την περίοδο της Γερμανικής Κατοχής. Είναι απλό σαν όλα τα άλλα; Εκ πρώτης όψεως θα έλεγε κανείς, ναι. Εκ δεύτερης, όμως....Κρυμμένοι Βρετανοί πιλότοι κι ένας πολύτιμος πίνακας κάνουν το καφέ του Ρενέ το πιο πολυσύχναστο σημείο συνάντησης... Γερμανοί και Ιταλοί στρατιωτικοί, η Γκεστάπο, Άγγλοι κατάσκοποι, Γάλλοι αντιστασιακοί, μπαινοβγαίνουν στο καφέ του χωρίς το παραμικρό πρόβλημα. Όλοι κάνουν τα στραβά μάτια, γιατί όλοι θέλουν να κερδίσουν ...και η ζωή κυλάει ήρεμα...Ποιος έρχεται όμως και θα φέρει τα πάνω κάτω: Τι θα σκαρφιστεί ο καθένας, για να καλύψει τα νώτα του και να πετύχει το σκοπό του; Μια ξεκαρδιστική κωμωδία των Jeremy Lloyd και David Croft βασισμένη στην τηλεοπτική σειρά του BBC, Allo Allo!



Διανομή

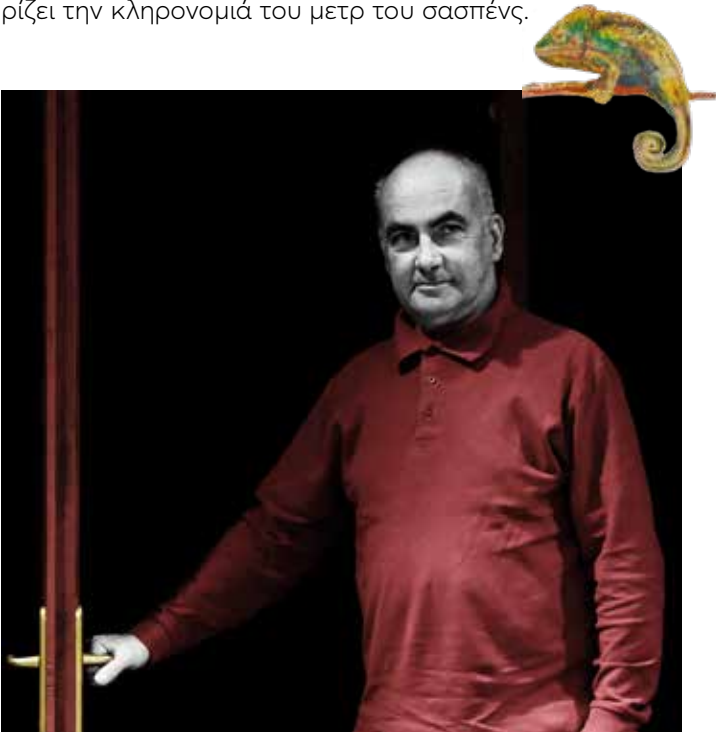
Ρενέ	Μάρκος Σκουφαλόσσης
Έντιθ	Σταυρούλα Βασιλάκη
Υβέτ	Αργυρώ Στρατάκη
Μιμή	Τζένη Βούκουνα
Μισέλ	Κατερίνα Γαρδούνη
Κραμπιτρέ	Κώστας Βούκουνας
Συνταγματάρχης Φον Στρομς	Γιώργος Κερμάτσος
Χέλγκα	Διονυσία Κρόκου
Αλμπέρτο Μπερτορέλι	Γιάννης Γκαγιάλης
Χέρ Όττο Φλίκ	Μαρία Σκουφάλου
Υπολοχαγός Γκρούμπερ	Μάρκος Καβούρας
Στρατηγός Φόν Σμέλλινγκς	Μιχάλης Κούνελης
Ακορντεονίστας	Σόφη Κώττη

Ένας φόνος σε ένα διαμέρισμα. Ένα μεγάλο ταξίδι. Ένας αθώος φυγάς. Μια σπαστική νεαρή. Δύο κυρίες με καπέλα. Μια γέφυρα. Μια σκηνή. Μερικά πρόβατα.

Εμπνευσμένη από εμβληματικά έργα όπως North by Northwest, The Man Who Knew Too Much και The Lady Vanishes, η παράσταση υφαίνει μια ιστορία αθώων που παρασύρονται σε κυνηγητά και συνωμοσίες, με πλοκή που διατρέχεται από μυστήριο, ψυχολογική ένταση και απρόβλεπτες εξελίξεις.

Η σκηνική εμπειρία ενσωματώνει διαχρονικά μοτίβα του Hitchcock: το "MacGuffin" ως κινητήριο μηχανισμό της δράσης, την αγωνία που δημιουργείται όταν το κοινό γνωρίζει περισσότερα από τους ήρωες, την οπτική γωνία του θεατή-ηδονοβλεψία, την ένταση σε δημόσιους χώρους, τις ξανθές ηρωίδες, το μοναδικό soundtrack.

Με μινιμαλιστική προσέγγιση, κάθε γωνιά του θεάτρου και κάθε αντικείμενο αποκτούν πολλαπλές λειτουργίες, καλώντας το κοινό να συνδιαμορφώσει την αφήγηση με τη δική του φαντασία. Το αποτέλεσμα είναι μια ζωντανή και απρόβλεπτη εμπειρία που τιμά και ταυτόχρονα σατιρίζει την κληρονομιά του μετρ του σασπένς.



A.M.E.Σ.
Νηρέας Πάρου

«Μανία καταδίωξης»

Βασισμένο στο θεατρικό «The 39 Steps» που είναι διασκευή της κινηματογραφικής ταινίας «The 39 Steps» του Alfred Hitchcock η οποία είναι μεταφορά του βιβλίου του John Buchan

Συντελεστές

Σκηνοθεσία -	Γιάγκος Γράβαρης
Μετάφραση - Διασκευή	Σοφία Ματάκια
Βοηθός σκηνοθέτη	Στέλιος Μαλαματένιος
Σκηνικά	Ειρήνη Τσιράκη
Υποβολείο	Μαρία Βασιλειάδη
Ήχος	Μάγδα Κονδύλη
Φώτα	Δημήτρης Βασιλάρης
Μακιγιάζ	Αναστασία Κωτσίλα
	Κορνηλία Παρούση
Φωτογραφίες - Βεστιάριο	Κωνσταντίνος Ρούσσος

Διανομή

Richard Thorndyke	Νίκος Διαμαντής
Κύριος Παντογνώστης, Πωλητής, Αστυνομικός, Paperboy, Επιθεωρητής, Μπράβος, Κυρία Connolly, Κυρία Fleming	
Ελπίδα - Μαρία Τσαλίκη	
Παρουσιαστής, Πωλητής, Αστυνομικός, Αχθοφόρος, Σερίφης, Μπράβος, Κύριος Connolly, Κυρία Fleming	
Άννα-Μαρία Μοστράτου	
Isabella Weber	Χριστίνα Σκαφιδά
Γαλατάς	Βαγγέλης Οικονόμου
Barbara Brooks	Αδαμαντία-Χριστίνα Κουτσούκου
Jack McTight	Γιάγκος Γράβαρης
Daisy McTight	Δανάη Παπαδοπούλου
Καθηγητής Fleming	Στάθης Ρούσσος
Κυρία Campbell	Σοφία Ματάκια
Κυρία Brown	Αυγούστα Γαβαλά
Υψηλά Ιστάμενος Chambers	Παντελής Γαβαλάς
Himself	Μάκης Λακταρίδης
Παρουσιαστές ραδιοφώνου	Μάρκος Κορτιάνος
	Τζίμης Ρακιτζόγλου
	Γιάννης Μικέλης
	Δήμητρα Κουτσούκου

Σύλλογος Γυναικών Μάρπησσας Πάρου

«Φωνάζει ο Κλέφτης» του Δημήτρη Ψαθά

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Γιώργος Γεμελιάρης
Βοηθός Σκηνοθέτη	Λαμπρινή Γεμελιάρη
Φώτα - Ήχος - Μουσική	Νικολίνα Πετροπούλου
Επιμέλεια σκηνικών	Αφροδίτη Αφεντάκη
	Κατερίνα Βιτζηλαίου
	Ειρήνη Λουρίδου
Επιμέλεια αφίσας	Ευαγγελία Ραγκούση
Γενική επιμέλεια	Κατερίνα Βιτζηλαίου
	Ειρήνη Λουρίδου
	Αφροδίτη Αφεντάκη

Το πιο πάνω είναι ατάκα στο επίκαιρο έργο «Φωνάζει ο κλέφτης» του Δημήτρη Ψαθά που μπορούσε να είναι και ο τίτλος του έργου. Ατάκα του Τιμολέοντα, του τίμιου λογιστή που τον απολύουν από όλες τις δουλειές διότι ξεσκεπάζει τα σκάνδαλα των διευθυντών, των υπουργών κτλ. Τον ρόλο υποδύθηκε ο αξέχαστος Ντίνος Ηλιόπουλος σε θέατρο και κινηματογράφο.

Το έργο γράφτηκε το 1958 και έγινε μεγάλη θεατρική επιτυχία από το θίασο της Μαίρης Αρώνη – Ντίνου Ηλιόπουλου – Διονύση Παπαγιαννόπουλου. Στον κινηματογράφο παρουσιάστηκε το 1962 σε παραγωγή της Φίνος Φιλμς και σκηνοθεσία Γιάννη Δαλιανίδη.



Διανομή

Τασία	Ιωάννα Κρητικού
Λέλα	Μαρία Κωνσταντίνου
Λία	Κατερίνα Κεφάλα
Αντώνης	Στέργιος Βλάχος
Σόλων	Τάσος Βαρβέλης
Τιμολέων	Νίκος Βιτζηλαίος
Διοικητής Αστυνομικού τμήματος	Άρης Ρήγας
Αστυφύλακας	Θανάσης Χριστόφορος

Θεατρική Ομάδα Αδελφότητας Κρητών Ρόδου

«Στου Μώμου την πορπατηξά...» σε θεατρική προσαρμογή Γιάννη Νιωτάκη

Η Θεατρική ομάδα της Αδελφότητας Κρητών Ρόδου ανεβάζει κυρίως ηθογραφίες στην κρητική διάλεκτο. Η θεατρική παράσταση «Στου Μώμου την πορπατηξά» αποτελείται από δρώμενα που έχουν παρουσιαστεί από τη Θεατρική Ομάδα στο φεστιβάλ σάτιρας «Μώμος ο Πατρεύς», δεμένα με εισαγωγές που διακωμωδούν η σατιρίζουν τη ζωή. Η παράσταση παρουσιάζει συμβολικά την πορεία της ζωής του ανθρώπου από τη νεανική του ηλικία ως τα γεραθιά με μια ευτράπελη, σατιρική διάθεση.

Σκοπός της παράτασης είναι να χαρίσει πηγαίο και ξεκαρδιστικό γέλιο στον θεατή. Γιατί ο άνθρωπος έχει ιδιαίτερη ανάγκη το γέλιο τις μέρες μας. Ένα μοναδικό πανίσχυρο γιατρικό της ψυχής που βελτιώνει την ψυχολογική διάθεση και προστατεύει από το στρες. Δίνει ελπίδα και χαρίζει χαρά στον άνθρωπο.



Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Γιάννης Φλώρος
Επιμέλεια Σκηνικών	Σταμάτης Κούρος
Επιλογή Μουσικής	Εμμανουήλ Σκλιβάκης
Επιμέλεια και μίξη ήχου	Εμμανουήλ Σκλιβάκης
Φωτισμοί	Δέσποινα Διάκουλα
Χορηγός Επικοινωνίας	Ραδιόφωνο Λυχνάρι

Παίρνουν μέρος

Βαγγέλης Κορακάκης
Κωστούλα Κριτωτάκη
Φρόσω Κουβίδη
Μαρία Παπαδάκη
Νίκος Κουρουπάκης
Νικηφόρος Στρατήγης
Μανώλης Καλογεράκης
Μανώλης Τσιρακάκης
Χρύσα Αλεξάκη
Γιάννης Νιωτάκης

Θεατρική Ομάδα "Ρότα" Πολιτιστικού Συλλόγου Νεοχωρίου Χίου "Άγιος Μηνάς"

«Στάσεις Ζωής»

Μονόπρακτα των Κώστα Μουρσελά και Μάριου Ποντίκα

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Εμανουήλ Στάθης
Βοηθός σκηνοθέτη	Νατάσα Κωστήμπα
Σκηνικά	Νίκος Καρασούλης
	Ματθαίος Βασιλικός
Κουστούμια	Βάσσα Κουτσουράδη
Φροντιστήριο	Σταματία Χέρα
	Γιάννης Κουτσουράδης
Χειριστής Ήχου	Μαρία Καβουρίδου
Μακιγιάζ	Μαρία Κατσούνη
Κομμώσεις	Μαρία Πρωάκη
Τεχνικός σκηνής	Άρης Παπαγιαννάκης

Παίρνουν μέρος

Μανώλης Απότσοι
Κωνσταντίνος Βασιλικός
Σοφία Καραλιώτη
Αλέξανδρος Μηλιώτης
Μαριλένα Παπακωνσταντίνου
Δημήτρης Πρωάκης
Κωνσταντίνος Πρωάκης
Τούλα Σαλαγάρα
Ελένη Ταρσάνη

Ναι, κάνουμε θέατρο σε κοινό διαφορετικό από χθες, αφού σήμερα ο κόσμος μας είναι διαφορετικός. Ζήσαμε πρόσφατα μια παύση, μια διακοπή στις κοινωνικές μας σχέσεις. Κάτι σαν « Διακοπή Ρεύματος» την ώρα που μαγειρεύουμε ή κορυφώνεται η δράση σε μια ταινία, ένα σήριαλ που παρακολουθούμε ή χορεύουμε ένα ζεϊμπέκικο. Η διακοπή αυτή, ο εγκλεισμός μας, η περιορισμένη δυνατότητα εκτόνωσης, τάραξε τις ισορροπίες μας, ξεχάσαμε το «έξω» και αρχίσαμε να ψάχνουμε και να ζούμε το «μέσα». Μείναμε μόνοι αγκαλιά με τις σκέψεις, τις φοβίες και τις εμμονές μας ψάχνοντας απαντήσεις για όλα τα «γιατί», που άλλοτε προσπερνούσαμε. Ο άνθρωπος είναι κοινωνικό ζώο. Όταν του περιορίζεις αυτό το χαρακτηριστικό έρχονται στην επιφάνεια τα ζωώδη ένστικτα. Οι δεύτερες σκέψεις τελικά κυριαρχούν της λογικής με αποτέλεσμα κάτι σαν ένα κακό μεθύσι. Πίσω από τις κλειστές πόρτες των σπιτιών διαταράσσονται τα δεδομένα, ανατρέπονται οι ισορροπίες και οδηγούμαστε σε αυτό που τώρα ονομάζουμε «ενδοοικογενειακή βία».



Θεατρική Ομάδα Καλύμνου

«Καγκουρό»

του Βασίλη Κατσικονούρη

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Κατερίνα Κλωνάρη
Σκηνικά	Γιάννης Τσάτσιος
Βοηθός Σκηνογράφου	Ειρήνη Παστρικού
Επιλογή Μουσικής	Κατερίνα Κλωνάρη
Υπεύθυνη Προβών	Καλλιόπη Σκυλλά
Φωτισμός	Κατερίνα Κλωνάρη
Υπεύθυνος Φωτισμού	Θανάσης Παστρικός
Χειριστής Φωτισμού	Μιχάλης Αλαχούζος
Χειριστής ήχου	Τάσος Ρούσσος
Επεξεργασία Ήχου-Φως	Παντελής Τρικοίλης
Φροντιστήριο	Καλλιόπη Σκυλλά
Μακιγιάζ	Γρηγορούλα Κακιά
Υποβολείο	Νίκη Μανιά
Κατασκευές	Γρ. Νίκου, Μ. Λάμπρος, Ειρ. Παστρικού, Ζαν Καραφυλλάκη
Πρόγραμμα, Αφίσα	Αρίωνας Κουμενίδης
Επιμέλεια	Άννα Κλωνάρη

Η καθημερινή πάλη ανάμεσα στην ιδιαιτερότητα του καθενός μας και στις προσδοκίες μας. Οι αντιθέσεις μεταξύ αυτών που αγαπιούνται αλλά δεν ερμηνεύουν τη ζωή με τον ίδιο τρόπο. Αν και βαθύτατα ερωτευμένοι, η Μαρίνα και ο Ορφέας νιώθουν τη ζωή και σχεδιάζουν το μέλλον τους πολύ διαφορετικά. Αν και ο Δημήτρης έχει βαθιά ριζωμένη την αγάπη για τον γιό του, δεν μπορεί να καταλάβει πόσο διαφορετικές είναι οι δικές του προσδοκίες από του παιδιού του. Ο Τάκης, διαλυμένος από το νόστο και τις τύψεις, βρίσκει διέξοδο σε φανταστικές συγκινήσεις. Και πίσω από όλους αυτούς, ο αποκαλούμενος «Χασάπης» δεν μπορεί να ξεφύγει από τον φρικτό εαυτό του. Ναι, συνηθισμένοι άνθρωποι... Τραγικοί μέσα στις αδυναμίες τους.



Διανομή

Ορφέας	Λευτέρης Σαρούκος
Δημήτρης	Σωτήρης Βαγιανός
Μαρίνα	Στέλλα Χαραμαντά
Τάκης	Θανάσης Παστρικός
Κέρβερος	Γιάννης Μπέλεσης

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ | ΩΡΑ 18.00
ΕΠΙΚΟΥΡΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΔΕΠΤΑΜ **Θεατρικό Εργαστήρι** **Δήμου Μυτιλήνης**

«Καμ Μπακ»

του Βασίλη Κατσικονούρη

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Θέμις Χατζηλάμπρου
Μουσική επιμέλεια	Βίλλυ Τσιγαρίδα
Σχεδιασμός φωτισμών	Θέμις Χατζηλάμπρου
Σκηνικά, κοστούμια	Στρατής Βλαστάρης
Χειρισμός φώτων	Στρατής Βλαστάρης
Χειρισμός ήχου	Βίλλυ Τσιγαρίδα

Μια κωμωδία μνήμης και αμνησίας, μια κωμωδία με εμ-
μονή στο θολό παρελθόν, μια κωμωδία που κηδεύει το
αβέβαιο και δυστοπικό μέλλον.

Θα γελάσετε μέχρι να βγουν πικρά δάκρυα.



Παίρνουν μέρος

Βάσω Χοχλάκα
Νατάσα Βαϊράμη
Σταύρος Σίμου
Θέμις Χατζηλάμπρου

ΣΑΜΟΣ 2025

Θεατρική ομάδα Μυτιλήνης "Οι Άστεγοι"

«Γεννήθηκα κορίτσι»

(Το Πατάρι) της Μαρίας Στρίγκου

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Αναστασία Κατσαρού
Μουσική επιμέλεια	Αναστασία Κατσαρού
Βοηθοί σκηνοθέτη	Χρήστος Μαλακός Ευάγγελος Ντάβας
Σκηνογραφία, Ενδυματολογία	Ευαγγελία Κυριαζή
Φροντιστήριο	Ευαγγελία Κυριαζή
Κατασκευή σκηνικών	Ευαγγελία Κυριαζή Μιχαέλα (Εριν) Μποζατζή Εύα Χατζηκωνσταντίνου Γιάννης Χρυσάφης
Σχεδιασμός φωτισμών	Χρήστος Μαλακός
Χειρισμός φωτισμών	Ευάγγελος Ντάβας
Χειρισμός ηχητικών	Μάρη Γιαννακάκη
Κομμώσεις	Νατάσσα Αντωνακέλλη
Μακιγιάζ	Παυλίνα Γουλοπούλου
Αφίσα - Πρόγραμμα	Ευαγγελία Κυριαζή Σταμάτης Γιαννάκης

«Όλοι έχουμε στο πατάρι του μυαλού, φυλαγμένες σαν «αναμνήσεις», ιστορίες των γυναικών προγόνων μας. Ιστορίες δύσκολες, που είχαν σαν άλλοθι τα χρόνια, τις πεποιθήσεις, τις ιδιαιτερότητες που στιγμάτισαν κάθε γενιά. Η εξέλιξη μεταμόρφωσε αυτές τις ιστορίες σε βιβλία, τραγούδια, θεατρικά, θεωρητικά τις άφησε πίσω της σαν μια οδυνηρή μνήμη.»

Οι «Άστεγοι» παρουσιάζουν «Το Πατάρι» της Μαρίας Στρίγκου που κέρδισε το 2018 την 1η θέση στο διαγωνισμό συγγραφής πρωτότυπου θεατρικού έργου της Ένωσης Θεατρικών Πολιτιστικών Σωματείων Λέσβου «ΘΕ-ΣΙΣ» που απευθυνόταν σε Λέσβιους δημιουργούς.



Διανομή

Άντρας	Δημήτρης Σπέντζας
Ισμήνη	Φωτεινή Τσακίρη
Γυναίκα	Αναστασία Κατσαρού
Κορίτσι	Ευαγγελία Κυριαζή
Κοριτσάκι	Μαρία Μολοχίδου

«ΑΡΑΦ»

του Γιάννη Τσίρου

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Γιώργος Καρακλής
	Δέσποινα Παπαδοπούλου
Σκηνικά	Θανάσης Τζάνερος
	Άρια Φωτιάδου
	Μανώλης Πετρέλλης
Μουσική επιμέλεια, Ηχητικά	Θανάσης Τζάνερος
Ενδυματολογική επιμέλεια	Θεατρική ομάδα
Χειριστές ήχου, φωτισμού	Μαρία Κατσάνου
	Ηλίας Πατσαρίσος
Φροντιστήριο σκηνής	Σούλα Καρακλή
Υποβολείο	Δέσποινα Παπαδοπούλου
Κείμενα προγράμματος	Δέσποινα Παπαδοπούλου
Επιμέλεια προγράμματος και αφίσας	Αλέξης Ρίζος

«Το ζήτημα δεν ήταν να σε αποδεχτεί αυτός, αλλά ΕΣΥ!»
«Αν και νόμιμοι, θ' αρχίσουμε να φοβόμαστε;»
«Εκεί έξω υπάρχει ένας ορυμαγδός που λέγεται Κοινή
Γνώμη!»
«Του λες «έλα», «φύγε», «κάτσε» κι αυτός σε κοιτάζει.
Αλλά απ' το βλέμμα του δεν καταλαβαίνεις αν είναι μαζί
σου φιλικός»
«Τον φοβάμαι...αλλά όχι όσο μας φοβάται αυτός»
«Δε βρήκε τίποτα. Αλλά και να υπήρχε κάτι...θα το 'χε
σκορπίσει ο άνεμος...»
«Απλά τους κλείσατε πίσω απ' τα συρματοπλέγματα, κι
αυτοί κοιτάζουν έξω και περιμένουν...»



Διανομή

Ηλίας Λεούσης	Θανάσης Τζάνερος
Φώτης	Νίκος Πλάντζος
Ματίνα	Δέσποινα Λάζου

«Mistero Buffo»

του Dario Fo

Συντελεστές

Σκηνοθεσία - Διδασκαλία	Όλγα Γιώτη
Μουσική επιμέλεια	Δημήτρης Αλεξάνδρου
	Όλγα Γιώτη
Ήχος - Φωτισμός	Δημήτρης Αλεξάνδρου
	Ισμήνη Λασηθιωτάκη
Αφίσα	Όλγα Γιώτη
Φωτογραφίες	Γιώργος Αλεξάνδρου

Παίρνουν μέρος

Δήμητρα Σκρίνου
Μαρία Βουλαρίνου
Ασημίνα Τσολάκη
Μαρία Γαλάνη
Νόλια Λέφα
Μαρία Κολόζη
Μαρία Κολυβά
Μαργαρίτα Ελευθερίου
Λίτσα Κατσίκη
Ράνια Κουτσουρέλη
Χρύσα Καππή
Φανή Καλαμπόκη
Ματίλντα Παριανού
Αγγέλα Κάρλα

Το "Mistero Buffo" είναι ένα από τα πιο εμβληματικά θεατρικά έργα του 20ού αιώνα, ένα έργο-σταθμός που αντλεί υλικό από τα μεσαιωνικά «μυστήρια» και το μετατρέπει σε ένα πολιτικό, σατιρικό και βαθιά ανθρώπινο θέατρο. Μέσα από τη γλώσσα της commedia dell'arte, του γκροτέσκο και της πολιτικής αλληγορίας, ο Dario Fo μιλά με τόλμη για την κοινωνική αδικία, την εξουσία και τον καθημερινό άνθρωπο.

Η παράσταση τελεί υπό την αιγίδα των εκδόσεων "Δαμιανός".



Θεατρικός Πολιτιστικός Όμιλος Σύρου "Απόλλων"

«Λίστα Γάμου»

του Διονύση Χαριτόπουλου

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Δημήτρης Καπέλλας
Σκηνογραφία	Πηνελόπη Ασλάνογλου
Κοστούμια	Εύη Αριστείδου
Ήχος	Βέτα Αποστολίδου
Υποβολείο	Ζωή Γεωργίου
Φροντιστήριο Σκηνής	Αλεξάνδρα Τομαή

Διανομή

Νένα	Φένια Γώγου
Δημητρόπουλος	Χρήστος Ρούσσος
Λιακάκος	Χρήστος Τομαής
Μαργαρίτης	Βαγγέλης Τομαής
Μηταλάκης	Θάνος Φώσκολος
Τζέκος	Δημήτρης Καπέλλας
Σούλης	Ηλίας Δουλάμης

Οι γυναίκες της ζωής τους
Μαρία Νομικού, Μόσχα Γεωργίου,
Πηνελόπη Ασλάνογλου, Αργυρώ Πανταζή,
Μαριλένα Κουβέλη, Ζέφη Ιωάννου, Κατερίνα Καραντώνη

Μια σπαρταριστή ηθογραφία με θέμα τον βίο και την πολιτεία μιας αντροπαρέας.

Αν συγκεντρώσει κανείς τις φράσεις που ανταλλάσσουν οι πέντε μικροαστοί που μοιράζονται το μίζερο διαμέρισμα του ενός για να χαρτοπαίζουν και να απολαμβάνουν τις περιστασιακές τους ερωτικές περιπέτειες, θα έχει μια πλούσια, πλήρη και ακριβέστατη ανθολογία στερεοτύπων της συγκεκριμένης αυτής κοινωνικής ομάδας.

Ένα χειμαρρώδες νεοελληνικό έργο με χιούμορ που αγγίζει τα όρια του μαύρου, γρήγορο ρυθμό και απροσδόκητο τέλος.



Μία σύγχρονη γυναίκα υπομένει ανείπωτα βασανιστήρια και ταπεινώσεις από τη σαδιστική οικογένεια του συζύγου της. Μέχρι που έρχεται στο προσκήνιο, η Μήδεια του Ευριπίδη. Στον αρχαίο λόγο της βρίσκει την παρηγοριά που της λείπει και έτσι η σύγχρονη «Μήδεια» έρχεται σε άμεση σύνδεση με την αρχαιότερη.

Τα δύο κείμενα μπλέκονται μεταξύ τους σαν ένα κουβάρι που ξετυλίγει η «Μήδεια» για να πλέξει τον φονικό ιστό της. Ο λόγος τους είναι κοινός, τα παθήματα και οι συνθήκες όμως, όχι.

Η ηρωίδα του Δημήτρη Ζουγκού υπομένει ανείπωτα βασανιστήρια και ταπεινώσεις. Η αξιοπρέπειά της έχει υποστεί ανεπανόρθωτες βλάβες. Η σαδιστική οικογένεια που την περιβάλλει την έχει μετατρέψει σε δούλα. Η μάχη στο μυαλό της έχει από καιρό χαθεί και η μοίρα φαίνεται τετελεσμένη.

Το μόνο που την κρατά στην ζωή είναι το μητρικό ένστικτο. Μέχρι τουλάχιστον οι εξελίξεις να φέρουν στην επιφάνεια κάτι πιο πρωτόγονο και θεϊκό. Το μίσος.

Η Μήδεια σήμερα δε θα σκοτώσει τα παιδιά της.

Η δαιμόνια μηχανή της έχει προδικάσει χειρότερο τέλος.



Αρχίλοχος Πολιτιστικός Σύλλογος Πάρου

«Μήδεια performance» του Δημήτρη Ζουγκού

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Πάνος Κέκας
Βοηθός σκηνοθέτη	Σωτήρης Χριστούλας
Σκηνικά	Πάνος Κέκας
	Γιώργος Φασιανός
Κοστούμια/mace up artist	Μαρία Κυδωνιεύς

Διανομή

Μήδεια	Ελένη Δερμεντζόγλου
Χορός	Στέλλα Αφεντάκη
Γλαύκη	Λίζα Μασσέλα

ΣΑΜΟΣ 2025

Theorion Θεατρική ομάδα Συλλόγου Νέων Παραδεισίου Ωρίωνας

«Τζόρνταν»

των Άννα Ρέυνολτς και Μόιρα Μπουφίνι

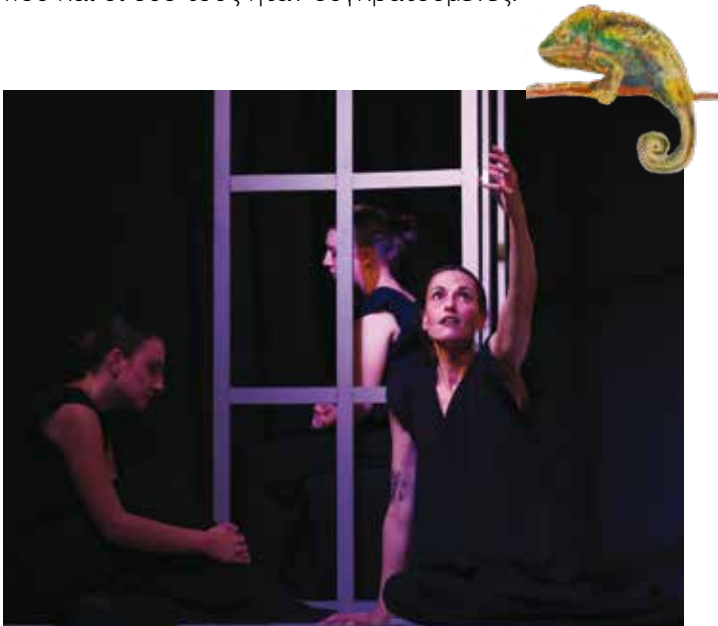
Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Ευαγγελία Αναγνώστου
Μουσική επιμέλεια	Σταματία Γρηγορά
Υποβολείο	Μαίρη Γιαννίκη
Φωτισμοί	Γιάννης Παπαθεοδώρου
Ήχος	Τσαμπίκα Παπαρηγορίου

Παίρνουν μέρος

Ευαγγελία Αναγνώστου
Σταματία Γρηγορά
Ευγενία Λάτου
Ντόρια Παναή
Στεφανία Πότσου
Ειρήνη Σκουφρή

Μέσα από τις καταστάσεις και τα περίεργα παιχνίδια του μυαλού, η παράσταση αναδεικνύει την ψυχολογική πίεση και τις συναισθηματικές προκλήσεις που οδήγησαν τη Σίρλεϊ σε μια πράξη ακραίας απελπισίας, το φόνο του ίδιου της του παιδιού. Πρόκειται για την πραγματική ιστορία της κρατούμενης Σίρλεϊ Τζόουνς, που αποκάλυψε η ίδια στη συγγραφέα Άννα Ρέυνολντς, την περίοδο που και οι δυο τους ήταν συγκρατούμενες.



Κατάλληλο για άνω των 16 ετών

Εκπολιτιστικό Σωματείο “Πρόδος” Καλλιμασιάς Χίου

«Ράφτης Κυριών» του Ζορζ Φεϊντό

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Κοσμάς Μανές
Φωτισμοί	Γιάννης Γριμπαμπής
Μουσική-Χειρισμός ήχου	Γιάννης Γριμπαμπής
Σκηνικά	Θεατρική ομάδα Προόδου
Υποβολείο	Ειρήνη Πουλερέ
Πρόγραμμα - αφίσα	Αγγελική Κωνσταντίνου
	Κοσμάς Μανές
Κομμώσεις	Μαρία Πελαντή
Μακιγιάζ	Ευαγγελία Κωνσταντίνου

Διανομή

Μπασινέ	Γιάννης Βουράκης
Γιατρός Μουλινό	Κοσμάς Μανές
Ωμπέν	Παντελής Μονογιούδης
Ετιέν	Αγγελική Κωνσταντίνου
Κυρία Εργκβίλ	Αθηνά Θλιβίτου
Σουζάν	Ελπίδα Δαλάτση
Ρόζα	Ελένη Χαλκίτη
Υβόν	Κατερίνα Συράκη
Κυρία Ντ' Ερμπλέ	Ευαγγελία Σωτηράκη
Πομπονέτ	Μαίρη Κουζίμπα

Ο Ζεράρ Μουλινό, είναι γιατρός και παντρεμένος με την Υβόν. Έχει μια εξωσυζυγική σχέση με την επίσης παντρεμένη, Σουζάν. Νοικιάζει ένα πρώην ραφτάδικο προκειμένου να γίνει η ερωτική τους φωλιά. Για να μην αποκαλυφθεί η ταυτότητά του στον σύζυγο της ερωμένης του, Ανατόλ Ωμπέν, παριστάνει τον ράφτη!

Εν τω μεταξύ ο Ανατόλ απατά την σύζυγό του Σουζάν με τη Ρόζα, η οποία είναι γυναίκα του Μπασινέ, ο οποίος είναι φίλος του Μουλινό. Ανάμεσά τους η πεθερά του γιατρού, κυρία Εγκρβίλ, και η κόρη της Υβόν να προσπαθούν να καταλάβουν τι συμβαίνει, ένας υπηρέτης να παριστάνει τον γιατρό, και οι πελάτισσες του ραφτάδικου να επιμένουν στον Μουλινό να τους πάρει μέτρα για το καινούργιο τους εξώστηθο!

Στο “Ράφτη Κυριών” του Φεϊντώ κυριαρχούν οι ίντριγκες, οι ανατροπές, το χιούμορ και ο ακατάπαυστος ρυθμός. Σατιρίζει τη σεμνοτυφία, την υποκρισία και τα μικροαστικά ήθη της ζωής των ηρώων της ιστορίας που δεν απέχουν πολύ από τη δική μας.



«Μήδειας πατούσες»
του Ανδρέα Φλουράκη

Συντελεστές

Σκηνοθεσία - Σκηνογραφία	Δομένικος-Δημήτριος Κουκάς
Μουσικά σχόλια	Αρτέμης Ευθυμίου
Τεχνικός σκηνής	Γιάννης Κουσαθανάς
Βοηθός σκηνογράφος	Κύριλλος Χιοκτουρίδης
Κατασκευή κοσμημάτων	Λία Μπάρμπα
Βιντεοσκόπηση	Θανάσης Κουσαθανάς

Διανομή

Ιάσοντας	Αρτέμης Ευθυμίου
Μήδεια	Όλγα Τσιγκρά
Μέντιουμ	Μαρία Μαλλιάρκου
Αδελφός	Μάριος Ξυδάκης
Δράκος	Κύριλλος Χιοκτουρίδης
Υπηρέτρια	Ελευθερία Αντωνοπούλου
Σωματοφύλακας	Γιάννης Βαρδαλάχος

Ο Ανδρέας Φλουράκης, εξημερώνει τ' άγρια ένστικτα της θρυλικής Φόνισσας και μεταφέρει την αφήγηση στη σύγχρονη εποχή και τις ανησυχίες της,

Μια νέα ανάγνωση του μύθου, προτείνει ένα νέο πολιτιστικό προϊόν, ως μέρος μιας τριλογίας μαζί με την «Μήδεια μπούρκα» και το «Μήδειας πόλεις» έχει μεταφραστεί, έχει γίνει αντικείμενο διατριβών κι έχει ανέβει σε θέατρα του κόσμου και σ' αντίστοιχες μεταφράσεις.

Στην Κολχίδα πάντα η Μήδεια κινείται μέσα στα πλαίσια μιας ευρύτερης σεξουαλοποιημένης ενέργειας και των σχέσεων με έναν βάρβαρο αισθησιασμό που αντηχεί τον επηρεασμό του φεμινισμού ως κινήματος και την άρνηση αποδοχής κανόνων και πεποιθήσεων.



Ο **Χρίστος Κουτσουράς** γεννήθηκε το 1957 στη Σάμο. Από το 1974 έως το 1980 ταξίδεψε με εμπορικά πλοία σε όλες σχεδόν τις ηπείρους, κουβαλώντας μαζί του την εμπειρία τόπων, ανθρώπων και πολιτισμών ως πολύτιμο υλικό. Ακολούθως σπούδασε στην Γερμανία, στην Βόννη και την Κολωνία, σχέδιο και ζωγραφική. Από το 1998 έως το 2001 δίδαξε σχέδιο και ζωγραφική στο Πανεπιστήμιο της Ινδιανάπολις στις Ηνωμένες Πολιτείες. Από το 1992 έχει συμμετάσχει σε πλείστες εκθέσεις ενώ έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις στην Κολωνία, την Βόννη, την Νέα Υόρκη, στο Νιούπορτ του Όρεγκον, στο Σιάτλ, στο Κλίβελαντ, στην Ινδιανάπολη, στην Αστόρια και στην Δανία. Έργα του έχουν εκτεθεί επίσης στην γκαλερί «Alekton» στην Αθήνα το 2001 και στο Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη.

Ο **Βασίλης Αναγνώστου** γεννήθηκε στο Σκουτάρο της Λέσβου και πέρασε τα νεανικά του χρόνια στην Νέα Ερυθραία. Σπούδασε στη Σχολή Ηλεκτρονικών της Σιβιτανιδείου και στη Σχολή Πολιτικών Μηχανικών του ΕΜΠ. Σπούδασε επίσης Μουσική στο Εθνικό Ωδείο και στο Ωδείο Ν.Σκαλκώτας όπου αργότερα και δίδαξε. Έχουν κυκλοφορήσει βιβλία του με ποικίλη θεματολογία: Στίχοι, Διηγήματα, Παραμύθια. Επίσης σάτιρα και Θέατρο στη Λεσβιακή διάλεκτο. Από το 2000 ασχολείται με την Μουσικοκινητική όπου έχει αναπτύξει δική του μεθοδολογία (Χαρά+Μάθηση) που περιλαμβάνεται σε τρία βιβλία ενώ παράλληλα πολλά τραγούδια του για παιδιά κυκλοφορούν στο διαδίκτυο ερμηνευμένα από γνωστούς καλλιτέχνες (Βασίλη Λέκκα, Γιάννη Ζουγανέλη, Γιώργο Γαλίτη κ.ά). Κυκλοφορούν επίσης τραγούδια του ερμηνευμένα από Μανώλη Μητσιά, Κατερίνα Ζουγανέλη κ.ά. Από το 2015 διδάσκει σε Σεμινάρια Μουσικοκινητικής σε όλη την Ελλάδα...

Η **Λένια Ξενάκη** είναι σκηνοθέτης και ηθοποιός από τη Χίο. Σπούδασε σε Αγγλική Φιλολογία στο ΕΚΠΑ, Παραστατικές Τέχνες στην Ακαδημία Τέχνης του Metropolitan College και συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές στις Πρακτικές Σκηνοθεσίας στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Η διατριβή της είχε θέμα τις τεχνικές ενεργοποίησης του κοινού. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια θεατρικής μετάφρασης, ψυχοδράματος, θεραπευτικού παιχνιδιού και αφήγησης παραμυθιών, καθώς και υποκριτικής.

Διδάσκει υποκριτική τεχνική και θεατρικό παιχνίδι και ανεβάζει παραστάσεις τα τελευταία δέκα χρόνια, με ορισμένες παραστάσεις να έχουν βραβευτεί και σε πανελλήνια φεστιβάλ.

Αγαπά να πειραματίζεται με το χώρο και τα κείμενα και να γνωρίζει νέες ομάδες και «θεατρικές οικογένειες».

Προσπαθεί να μπαίνει πάντα στις θεατρικές προκλήσεις με τη χαρά ενός παιδιού που αρχίζει το παιχνίδι.

Ο **Μάνος Κουνουγάκης** γεννήθηκε το 1985 στο Ηράκλειο. Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Αμερικανική Λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο του Essex. Κείμενά του έχουν δημοσιευτεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει στην Αθήνα, όπου και εργάζεται ως καθηγητής αγγλικής γλώσσας. Διδάσκει Θεατρική Γραφή στη Σχολή Πυροδότησης Θεατρικής Γραφής των Θανάση Τριαρίδη και Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη στο Θέατρο Πορεία και είναι συνδημιουργός της ιστοσελίδας PlayGRound όπου δημοσιεύονται ελληνικά θεατρικά έργα ελεύθερα για ανάγνωση. Τα θεατρικά του έργα δημοσιεύονται ελεύθερα για ανάγνωση και στην προσωπική του ιστοσελίδα.

Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Θεάτρου Αιγαίου
aegeantheatre.gr

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος
Στέλιος Μάρκου (Σάμος)

Αντιπρόεδρος
Ιωάννης Δεσούπρης (Σύρος)

Γενική Γραμματέας
Ελένη Τσιγιάννη (Λήμνος)

Ταμίας
Ευάγγελος Ντάβας (Μυτιλήνη)

Ειδικός Γραμματέας
Δημήτρης Βαμβακούσης (Σύρος)

Έφορος Υλικού
Κωσταντίνος Ματθαίου (Πάτμος)

Μέλος
Διονυσία Κασίου (Κως)

Εκτύπωση: **Τυποκυκλαδική Α.Ε.**
ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ • ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

